

<<素描基础>>

图书基本信息

书名：<<素描基础>>

13位ISBN编号：9787564023102

10位ISBN编号：7564023104

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学出版社

作者：周建华 编

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描基础>>

### 内容概要

素描是造型艺术领域中的基础学科，它不仅研究造型的基本法则，而且研究艺术的规律和表现，对艺术家造型观念的形成和审美意识的培养起着重要的作用。

设计素描是在基础素描的基础上发展起来的，服务于设计，偏重于设计规律的表现和传达的需要。

我国素描教学有着几十年的历史，积累了丰富的经验，形成了有特色的教学体系，但是在设计素描教学研究方面尚欠系统化，如何适应现代设计的发展趋势，在坚实的基础素描的基础上发展设计素描体系，是时代赋予我们的一项历史任务。

本书共由七章内容组成，分别为素描基础知识、设计素描概述、素描的基本要素、素描造型关系与训练方法、设计素描的程序与表现技法、素描作品鉴赏和素描作品欣赏。

全书立足于造型观念和形式语言，对设计素描的学习要点和规律进行了阐释，运用比较的方式明确了设计素描的发展方向，希望能给广大读者以启示，从而更好地发挥素描在设计领域中的重要作用。

## <<素描基础>>

### 书籍目录

第一章 素描基础知识 第一节 素描的定义 第二节 素描常用的工具 第三节 素描的表现形式与分类第二章 设计素描概述 第一节 设计素描的定义和目的 第二节 设计素描的类型 第三节 设计素描与基础素描的区别第三章 素描的基本要素 第一节 线条 第二节 透视 第三节 形体与结构 第四节 构图 第五节 明暗 第六节 质感与肌理第四章 素描造型关系与训练方法 第一节 素描造型关系概述 第二节 素描观察能力的培养 第三节 结构素描训练 第四节 构成素描训练第五章 设计素描的程序与表现技法 第一节 设计素描的创作 第二节 设计素描的程序 第三节 设计素描的表现技法第六章 素描作品鉴赏 第一节 素描作品鉴赏概述 第二节 素描作品鉴赏示例第七章 素描作品欣赏参考文献

## &lt;&lt;素描基础&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 素描基础知识 第一节 素描的定文 素描的目的在于培养人的造型能力。广义上的素描，泛指一切单色的绘画。

狭义上的素描，则专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。美术是表现事物的一种手段，其基础是造型。

造型艺术是人按照自然方式进行的复杂劳动，是一项需要长期训练才能形成的特殊技能。

造型艺术不只塑造孤立静止的物体形态，更重要的是要表现物体中各种形式的有机联系。

掌握造型艺术的方法，需要恢复人的自然思维方式和操作方式，需要研究自然物体的形式特点和认识它们的变化规律。

素描是解决这些造型问题的最佳途径，这在造型艺术的实践中得到了充分的证明，因此，素描被称为“造型艺术的基础”（图1-1至图1-4）。

素描通常意味着使用可在平面上留下痕迹的工具，如蜡笔、炭笔、钢笔、铅笔、画笔、墨水和纸张，甚至还包括在湿濡的陶土、蘸了墨水的布条、金属、石器上主要以单色线条和块面来塑造物体形象的绘画方法。

素描是一切绘画的基础，是绘画研究过程中所必须经过的阶段。

轮廓和线条是素描的基本元素。

不同的笔触可以营造出不同的线条关系，包括节奏、主动与被动的周围环境、平面、体积、色调及质感。

<<素描基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>