

<<景观及建筑手绘表现技法>>

图书基本信息

书名：<<景观及建筑手绘表现技法>>

13位ISBN编号：9787564023126

10位ISBN编号：7564023120

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学出版社

作者：赵海翔 编

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<景观及建筑手绘表现技法>>

### 前言

20世纪80年代初,中国真正的现代艺术设计教育开始起步。

90年代末期以来,中国现代产业迅速崛起,在现代产业大量需求设计人才的市场驱动下,我国各大院校实行了扩大招生的政策,艺术设计教育迅速膨胀。

迄今为止,几乎所有的高校都开设了艺术设计专业,艺术类专业已经成为最热门的专业之一,中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。

但我们应该清醒地认识到,艺术和设计是一个非常庞大的教育体系,包括了设计教育的所有科目,如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等,而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段,教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域,设计理念与信息产业的要求仍有相当的距离。

为了适应信息产业的时代要求,中国各大艺术设计教育院校在专业设置方面提出了“拓宽基础、淡化专业”的教学改革方案,在人才培养方面提出了培养“通才”的目标。

正如姜今先生在其专著《设计艺术》中所指出的“工业+商业+科学+艺术=设计”,现代艺术设计教育越来越注重对当代设计师知识结构的建立,在教学过程中不仅要传授必要的专业知识,还要讲解哲学、社会科学、历史学、心理学、宗教学、数学、艺术学、美学等知识,以培养出具备综合素质能力的优秀设计师。

另外,在现代艺术设计教育院校中,对设计方法、基础工艺、专业设计及毕业设计等实践类课程也越来越注重教学课题的创新。

理论来源于实践、指导实践并接受实践的检验,我国现代艺术设计教育的研究正是沿着这样的路线,在设计理论与教学实践中不断摸索前进。

在具体的教学理论方面,几年前或十几年前的教材已经无法满足现代艺术教育的需求,知识的快速更新为现代艺术教育理论的发展提供了新的平台,兼具知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现出来。

随着社会多元化产业的发展,社会对艺术设计类人才的需求量逐年增加,现在全国已有1400所高校开设了艺术设计教育专业,而且各高等院校每年都在扩招艺术设计专业的学生,每年的毕业生超过10万人。

## <<景观及建筑手绘表现技法>>

### 内容概要

手绘表现效果图是在景观建筑以及环境艺术设计相关专业中得以应用并发展起来的。随着人们对景观环境设计、室内装饰装修等相关行业需求的增加,对手绘表现效果图的要求也有了相应的提高。

众所周知,景观和建筑环境设计是科学技术和艺术相结合的综合学科,在设计过程中的构思和对其最终艺术效果的展现,都需要设计师运用各种方式和媒介进行表述和交流,如实物模型、三维动画、表现效果图等。

因为手绘表现效果图具有强烈的个人化语言特征,设计师从构思到完成设计方案的整个过程,都会采用不同形式、不同深度的手绘表现效果图。

手绘表现图是设计从业者以绘画的形式进行表达、交流的手段。

通过效果表现图可检验景观和设计的预期效果,继而进行推敲和修正,以便更合理、更科学地改进整个设计。

而如何将设计创造思维流畅地表达出来则是设计工作者面临的首要问题。

因此,手绘表现图是表现设计师创造力的最方便的方法之一,也是设计师应具备的基本技能。

景观和建筑手绘表现图以透视图法为基础,对景观环境设计的空间、色彩及环境气氛等预期效果进行综合表现,可以说是实用美术和绘画艺术的结合。

在电脑效果图大量应用的今天,广大的设计师和从业者们能充分认识到手绘的重要性而不断提高相关技法技能,更体现了手绘表现图的重要性和生命力。

本书根据手绘表现图与景观及建筑设计的关联特征,简明扼要地介绍了手绘表现图的基本原理及基本规律,以及不同类型的手绘表现图的主要特征和应用,并解析了手绘表现技法应用中的各个要点,还附有大量的优秀作品以供参考。

本书结构清晰,针对性强,内容上理论和实践相结合,所附图例十分精彩,同时对关键步骤的绘画技法和技巧进行了详细讲解。

无论对于景观和建筑手绘表现技法的初学者,还是对于有一定基础的景观和建筑设计从业者来说,都具有很强的实践指导意义。

本书可作为建筑学、建筑装饰、环境艺术、园林景观等专业的教材使用,也可作为建筑师、景观设计师和其他相关专业人员提高手绘表现技能的参考用书。

## <<景观及建筑手绘表现技法>>

### 书籍目录

第一章 景观及建筑手绘表现技法综述 一、手绘表现技法概述 二、手绘表现技法的作用和意义 三、手绘表现技法的练习基础第二章 景观及建筑手绘表现常用技法 一、水彩表现技法 二、水粉表现技法 三、彩色铅笔表现技法 四、马克笔表现技法第三章 景观及建筑构成要素表现 一、材质与肌理表现 二、环境配景表现第四章 景观及建筑手绘表现基本原则 一、视点和构图 二、空间层次 三、明暗和色调 四、主次和取舍 五、场所气氛第五章 优秀作品欣赏参考文献

## <<景观及建筑手绘表现技法>>

### 章节摘录

第一章 景观及建筑手绘表现技法综述 一、手绘表现技法概述 设计师将其设计意图通过图像或图形等形式表达出来的技术方法被称为表现技法。

景观和建筑的手绘表现,则是通过运用手绘的方式,在二维空间的图纸上表现景观和建筑等三维环境艺术设计构思的表现形式,因此,手绘的景观和建筑效果图又常被称为设计表现图。

景观和建筑手绘表现效果图在不同的历史阶段有不同的审美需求,也就有不同的表现形式和特点。

表现图最初是出自画家或工匠之手,目的是在施工时给施工者以明确的目标和要求。

表现图除了具有基础的项目说明功能之外,同时还具有很强的观赏性。

大约在16世纪时,水彩画成为绘画的一个重要门类,随后被逐渐应用到了景观和建筑的表现方面,并一直延续到今天。

伴随着西方城市的发展和建筑及城市景观的建设,建筑设计师的职业创作使手绘景观和建筑表现图逐渐与美术绘画相分离,而专门为设计项目服务,从而也就形成了具有独立价值的建筑景观表现图。

.....

<<景观及建筑手绘表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>