第一图书网, tushu007.com

<<中外建筑史>>

图书基本信息

书名：<<中外建筑史>>

13位ISBN编号：9787564023225

10位ISBN编号：7564023228

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学出版社

作者：章曲，李强　主编

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

建筑设计是人类活动的一项基本内容，承担着为人类提供活动场所的职能。
在人类征服和改造客观世界的漫长历程中，建筑设计一直受到场地、材料、尺度、光线、气温、通风、时间等客观条件的限制。
同时，由于宗教信仰与政治哲学的原因，不同时期流行的建筑形式，也往往受限于当时的社会主流思潮，这其中包含思想、政治经济制度及文化风俗方面的相关理念。
因此，这就意味着建筑设计要以自然环境及地域传统为背景，以日常生活为基础，凭借清晰的逻辑思维将具体需求逐步抽象化，寻找和描绘出某一场所的形式特征，而这种形式最终又必须遵循人类生存的极其具体的本性，实现技术与艺术、功能与形式的统一。
　长期以来，中外建筑设计是在相对封闭的系统内各自沿着不同的道路前进的。
首先，从根本上说，不同的自然地理条件提供了不同的建筑材料，为其各自的建筑设计提供了不同的可能性。
传统的中国建筑始终围绕木料进行设计，其历来沿用的梁柱式构架结构很少受外来因素的影响，系统独立，历史悠久，这与西方传统建筑的演变程序大相径庭。
希腊的古代木料建筑在公元前若干世纪就已被石料建筑所取代，建筑结构由构架转变为垒石。
其次，不同的社会结构促使建筑空间布局设计向不同的方向发展。
中国古代社会长期处于中央集权专制统治状态，传统的中国建筑始终以当时的君权为核心，从一开始就不是以单一的独立建筑物为目的，而是推崇多个建筑物之间的整体设计，形成了以波澜壮阔、气势恢宏的封闭群体院落为主要形式的格局。
与此不同的是，西方古代社会长期处于分裂割据、对峙并立的状态，这为区域文化的发展提供了极大空间，所以西方传统建筑重视主体意识，强调个性观念，从而形成了以高耸挺拔、雄伟壮观的开放单体组合为特色的格局。
另外，由于文化形态与审美观念的不同，中外建筑设计也表现出了不同的艺术追求。
中国传统观念讲究人伦道德，向往天人合一的自然境界，在建筑设计上体现为强调礼制秩序，追求宁静清朗、平和知足、与自然和谐统一的精神；而西方则重视宗教信仰，主张以人为中心，形成了风格变化多样、形态崇高轩昂的建筑形式。
　历史上，中国传统建筑的艺术风格与结构技术曾对邻国的建筑设计产生过重大影响，在人类文明史上留下了灿烂辉煌的印记。
然而，建筑艺术是历史发展的产物，建筑设计活动与当时的自然环境、地域传统、社会经济、文化观念、宗教思想和科学技术的发展密不可分，新一代的建筑设计总是在上一代的基础上推陈出新、去粗取精、继承革新的情况下产生的。
我们只有了解了建筑的历史，才能有所发展；只有通过分析、借鉴历史上的各种建筑思想与设计手法，研究那些优秀作品的创作背景及艺术价值，才能适应当今社会的现实需要。

<<中外建筑史>>

书籍目录

第一篇　中国建筑史　第一章　原始时期的建筑活动　　第一节　上古时期的建筑活动　　第二节　春秋战国时期的建筑活动　　第三节　小结　第二章　秦汉时期的建筑设计　　第一节　秦朝时期的建筑设计　　第二节　两汉时期的建筑设计　　第三节　小结　第三章　魏晋南北朝时期的建筑设计　　第一节　魏晋南北朝时期的建筑设计　　第二节　小结　第四章　隋唐、五代十国时期的建筑设计　　第一节　隋唐时期的建筑设计　　第二节　五代十国时期的建筑设计　　第三节　小结　第五章　宋、辽、西夏、金时期的建筑设计　　第一节　宋代的建筑设计　　第二节　辽、金、西夏时期的建筑设计　　第三节　小结　第六章　元、明、清时期的建筑设计　　第一节　元代的建筑设计　　第二节　明代的建筑设计　　第三节　清代的建筑设计　　第四节　小结　第七章　清末至民国时期的建筑设计　　第一节　晚清至民国时期的建筑设计　　第二节　小结　第八章　现代建筑设计探索　　第一节　新中国成立至改革开放以前建筑设计的探索　　第二节　改革开放以来建筑设计的探索　　第三节　小结第二篇　外国建筑史　第九章　古代埃及、两河流域及古代波斯帝国的建筑活动　　第一节　古代埃及的建筑活动　　第二节　两河流域及古代波斯帝国的建筑活动　　第三节　小结　第十章　欧洲原始时期的建筑活动　　第一节　欧洲原始时期的建筑活动　　第二节　小结　第十一章　欧洲古典时期的建筑设计　　第一节　爱琴文明时期的建筑设计　　第二节　古希腊的建筑设计　　第三节　古罗马的建筑设计　　第四节　小结　第十二章　欧洲中世纪的建筑设计　　第一节　拜占庭建筑　　第二节　西欧中世纪的建筑设计　　第三节　小结　第十三章　欧洲资本主义萌芽和绝对君权时期的建筑设计　　第一节　意大利文艺复兴时期的建筑设计　　第二节　法国古典主义时期的建筑设计　　第三节　欧洲其他国家的建筑设计　　第四节　小结　第十四章　欧美资产阶级革命时期的建筑设计　　第一节　建筑设计艺术发展概况　　第二节　英国的建筑设计　　第三节　法国的建筑设计　　第四节　欧洲其他国家的建筑设计　　第五节　美国的建筑设计　　第六节　小结　第十五章　欧美现代建筑设计探索　　第一节　新建筑的探索——现代建筑形成与发展时期　　第二节　二战后建筑设计的主要思潮　　第三节　小结　第十六章　伊斯兰教建筑和日本建筑概述　　第一节　伊斯兰教建筑　　第二节　日本建筑　　第三节　小结附录：建筑专业名词释义参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章　原始时期的建筑活动　　第一节　上古时期的建筑活动　　“建筑之始，产生于实际需要，受制于自然物理，非着意创制形式，更无所谓派别。
其结构之系统，及形式之派别，乃其材料环境所形成。
”　　中国是世界文明发源最早的国家之一，上古时期的原始建筑及其起源时间已经无法考证。
受自然条件和社会生产力的限制，上古时期还没有形成真正意义上的建筑设计，这个时期的建筑仅仅是作为遮风避雨的简易场所。
据史料记载：“上古穴居而野处”，“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害”，“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居缯巢”。
由此可见，穴居和巢居是卜古时期普遍的居住形式。
农耕时代到来后，人类逐渐步入了营造地面建筑的新阶段。
从距令一万年前后的石器时代遗址中可以得知，上古时期的建筑经历了从深穴居到半穴居，最后到地面建筑的发展过程，其构筑方式也完成了从以土为主逐渐向以木为主的过渡。
　　随着农业文明的发展，漫长的原始社会被私有制社会取代。
公元前21世纪，夏朝建立了一种新的社会制度，逐渐开始从建造方式、规模制度等方面对居住场所进行摸索设计。
从目前的考古资料来看，夏朝已经开始使用夯筑技术建造宫室台榭，河南偃师二里头遗址是迄今发现的我国最早的宫殿建筑群。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com