

<<王小波全集（第十卷 未竟稿）>>

图书基本信息

书名：<<王小波全集（第十卷 未竟稿）>>

13位ISBN编号：9787564023768

10位ISBN编号：7564023767

出版时间：2009-9

出版时间：北京理工大学出版社

作者：王小波

页数：247

字数：225000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王小波全集（第十卷 未竟稿）>>

内容概要

王小波是目前中国最富创造性的作家，被誉为中国的乔伊斯兼卡夫卡英，也是唯一一位两次获得世界华语文学界的重要奖项“台湾联合报系文学奖中篇小说大奖”的中国大陆作家。

其文学创作独特，富于想像力、幻想力之余，却不乏理性精神。

他的文字，是透明的也是朦胧的，是本份的也是狡猾的。

迷宫一般的文字，可以让你想到博尔赫斯，他兜起圈子来，比出租车司机还要出租车司机……总之，你可以读到无限的可能或者不可能、无限的确定的或者不确定的。

《王小波全集》分为十卷，收录了王小波生前的重要著述，其中相当一部分是首次整理出来的思想火花。

全套书分为杂文、长篇小说、中篇小说、短篇小说、书信集及未竟稿，约200万字。

本书为第十卷未竟稿。

断章，残篇，未竟手稿……最新最全本，尽览王小波最诙谐特立的片断……

<<王小波全集（第十卷 未竟稿）>>

作者简介

王小波，1952年出生。

一个特立独行的作家，一个独一无二的名字。

他的作品被誉为“中国当代文坛最美的收获”。

自一九九七年四月十一日去世后，他的作品被人们广泛阅读、关注、讨论，并引发了“王小波热”的文化现象。

主要作品有：《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》、《我的精神家园》、《沉默的大多数》、《黑铁时代》、《地久天长》；纪念、评论集有：《浪漫骑士》、《不再沉默》、《王小波画传》

。

<<王小波全集（第十卷 未竟稿）>>

书籍目录

大学四年级黑铁时代黑铁公寓最灿烂的阳光王仙客寻无双记白银时代鬼营奸党与我们不成功的爱情《红拂夜奔》片段《三十而立》片段之一《三十而立》片段之二《他们的世界》片段同性恋成因问题有关“上帝被打”刘罗锅子与雾都孤儿我写《黄金时代》《黄金时代》故事梗概《东宫·西宫》的补充——形体与感觉读周建《没有极限的科学——关于相对论三大实验验证的历史反思》文稿的眉批《红拂夜奔》第六章说明《万寿寺》写作笔记王小波自书简介附录王小波年谱简编

<<王小波全集（第十卷 未竟稿）>>

章节摘录

大学四年级 一 在大学里的第四年，以前空空荡荡的信箱忽然满了起来，我开始收到推销各种东西的邮寄广告：时装、皮衣、首饰、化妆品、成套的唱片、CD、LD、丛书、文库，等等。有些东西过去买不起，有些东西人家不卖给我们；现在这些东西我都有了，堆在双层床的顶上。到目前为止，我还没付过钱，全是赊购。

它们不仅是商品，还是我已经长大的证明。

有一样东西人家在努力推销，我还没有买，那就是公寓的入住权。

我今年已经二十二岁了，再有一年，就要毕业，搬出学生宿舍，住进黑铁公寓。

以前的事情未必值得记述，对我来说，大学的四年级是第一个值得记录的年度。

所有上过大学的人，都必须住在有营业执照的公寓里。

据说公寓里特别好，别人想住都住不进去。

假如你生在我们的时代，对这些想必已经耳熟能详，但你也可能生在后世，所以我要说给你知道——假如有样东西人人都说好，那它一定不好，这是一定之理。

我有一个表哥，开着一所黑铁公寓。

我和他说，想到公寓里看看。

他说，我正要搬家，你就不用过来了。

他正要搬进我们学校对面的旧仓库，正在那里装修房子。

闲着没事时我常去看看，但装修公司的人不让我进去，说是这种地方不准学生来看。

我说我是业主的表弟，表哥让来看看工程质量，他们才让我进去了。

我表哥的公寓里地下铺着黑色的水磨石，四壁上涂着黑色的油漆。

整个楼层黑得一塌糊涂，看起来倒是蛮别致的。

地面和四壁都做好之后，在装修公司的泛光灯照耀之下，这地方像个夜里开放的溜冰场。

但这地方想要住人的话，就得隔成房间才对。

后来他们开始打隔断--水磨石地面上早就留好了地脚，他们在地脚上竖起了若干铁柱子，在铁柱子之间架起了铁栅栏，又在铁栅栏上涂上了黑漆。

一面做这些事，一面往里面搬粗笨家具。

等到这些活做好了之后，这地方倒像个动物园，放着很多关动物的笼子。

和兽笼不同的是，每一间里都有一个小小的卫生间，有床，有桌子，这就让你不得不相信，这些笼子是给人住的：狮子老虎既不会坐抽水马桶，也不会坐椅子。

我在滑溜溜的地面上走着，冷风刺着我的耳朵。

时值冬日，北风在拆去了窗框的方洞中呼啸着。

工人正把这些洞砌起来，此后这里会是一所没有窗户的房子，不点灯会伸手不见五指。

我想不明白，为什么就不能留着窗户。

我表哥的房子装修好了，他搬了过来，带着他的家具、杂物，还有六个房客。

家具装在大卡车上，由搬家公司的人搬上楼去，房客装在一辆黑玻璃的面包车上，一直没有露面。

那辆面包车窗子像黑铁公寓的窗子一样，装着铁栅栏，有个武装警卫坐在车里，还有几个站在了周围。

等到一切都安顿好了，才把面包车的门打开，请房客们下车。

原来这些房客都是女的。

有两位有四十来岁，看上去像学校里的教授。

有三位有三十来岁，看上去像学校里的讲师。

还有一位只有二十多岁，像一个研究生，或者是高年级同学。

大家都拖着沉重的脚镣，手里提着一个黑塑料袋，里面盛着换洗衣服，只有那个女孩没提塑料袋。

她们从车上下下来，顺着墙根站成了一排，等着我表哥清点人数。

我表哥搬家那天，北京城里刮着大风，天空被尘暴弄得灰蒙蒙的，照在地面上的阳光也变得惨白。

<<王小波全集（第十卷 未竟稿）>>

。有两位房客戴着花头巾，有三位房客戴着墨镜，其他人没有戴。我表哥说：老师们，搬家是好事情，大家高兴一点--这回的房子真不赖。但她们听了无动于衷，谁也不肯高兴。我想这是很自然的，披枷戴锁站在过往行人面前，谁也高兴不起来。我听说监狱里的犯人犯了错误时，就给他们戴上脚镣作为惩罚——这还是因为他们已经在监狱里，没别的地方可送了。我们不过是多读了几本书而已，又没招谁惹谁，干吗要戴这种东西。当然，给犯人戴的脚镣是生铁铸的，房客们戴的脚镣是不锈钢做的，样子非常的小巧别致。但它仍然是脚镣，不是别的东西。我表哥见我在发愣，就解释说：这不是搬家吗，万一跑丢一个就不好了——咱们平时不戴这种东西。我表哥像别的老北京一样，喜欢说“咱们”来套近乎，但我觉得他这个“咱们”十足虚伪，因为他没戴这种东西。这些房客里有五个戴着手铐或者拇指铐——这后一种东西也非常的小巧，像两个连在一起的顶针，把两手的大拇指铐在了一起。不过这也不是什么好东西，因为假如没有钥匙，不把大拇指砍掉是取不下来的，而把拇指砍掉了就会立刻成为残废。她们双手并在前面提着袋子，像动物园里的狗熊在作揖。我表哥又说：手铐出门时才戴，不是总戴着的。那个年轻的女孩倒是没戴手铐，双手被一条鹿皮绳子反绑在了身后。她挺起胸膛，好像就要从容就义的样子。我表哥解释说：这位老师讨厌手铐，所以用根绳子。他还对我说，要是你将来讨厌手铐，或者对铁器过敏的话，也可以用根绳子——他是在和我说笑话。我听说癌病房里的病人总拿死和别人开玩笑，已婚的女人和未婚的女人间总拿性来开玩笑。但我觉得这个笑话十足虚伪，因为他自己并没有用根绳子嘛。所有公寓的人肘弯都扣着一根铁环，被一根铁链串在一起，只有我表哥例外，这件事让人看着实在有气。

有句话我们经常听说：知识分子是社会的精英——而我正要变成一个知识分子，或者说，一个精英。

。以前我听到这里就满意了，现在不满意。现在我觉得更重要的是：应该怎么对待这些精英。这些房客们都穿着郑重的秋季服装——呢子的上衣和裙子，这些衣服都是很贵的；脸上涂了很重的粉，嘴唇涂得鲜艳欲滴。只有一个人例外：那个年轻的女孩没有化妆。她穿着花格衬衫，袖子挽到肘上，那个扣住手臂的铁环被掩在袖子里。下襟束在腰带里，那条小牛皮的腰带好像是名牌。腿上穿着褪色的牛仔裤，脚下穿一双雪白的运动鞋。那条不锈钢的脚镣亮晶晶的，镣环扣在套着白袜子的脚腕上。背着手，姿势挺拔，四下张望着——她排在队尾。混在这样一群人里，她非常抢眼，我不禁盯住了她。她的领口敞开着，露出了锁骨和一部分胸口，随着呼吸平缓地起伏着。后来她转过身去背对着我——她的小臂修长，手腕被黑色的皮条纠缠着。有时她握紧拳头，把双手往上举着，这样双臂就构成个W形；有时又把手放下来，平静地搭在对面的手臂上。与此同时，别的房客低着头，一动都不动。直到一切都安顿好了，我表哥才说：好，进去吧。房客们从黑铁公寓的前门鱼贯而入，像一伙被逮住的女贼。

<<王小波全集（第十卷 未竟稿）>>

那个女孩走在最后，她在我脚上踩了一脚，说：小傻冒！

看什么你？

既然她说我是傻冒，想必我就是傻冒了，但她也该告诉我，我到底傻在哪里。

我还想和她说几句，但她已经走过去了。

电动的铁门哗啦啦地关上，把别人都挡在了门外。

二 我住的宿舍离学校的南墙很近，学校的南墙又和我表哥开的公寓很近，有一段南墙是砌锅炉的耐火砖砌的，黄惨惨的，看起来很古怪。

墙下有窄窄的一条草坪，出了南墙就能看见，总没人浇水，但草还活着。

草坪里种了一丛丛的月季，夏天草坪上满是西瓜皮。

草坪前面是马路，过了马路就到了黑铁公寓门前。

人们说，所有的聪明人都住在公寓里，住在公寓外面的人都不够聪明。

聪明人被人像大蒜一样拴成一串，这件事却未必聪明。

你知道的吧，这世界上最不幸的事就是：吃了千辛万苦，做成一件傻事情。

黑铁公寓是一座四四方方的混凝土城堡，从外面看起来是浅灰色的，但它名副其实，因为它里面非常的黑。

在高高的天花板上，亮着一盏遥远的水银灯，照着这间宽大的房子，好像一座篮球馆内部的样子，但是这里没有篮球架子。

从底层的中央乘升降机到达四楼，你会发现自己在十字交叉的通道的中心。

每条通道通向一个窗子，窗子的大小刚够区别白天和黑夜。

在通道两边，雕花的黑漆铁栏杆后面，就是黑铁公寓的房间——房间里的一切都一览无余，你怎么也不肯同意，像这样的小房间可以要那么多的房钱。

但是人家也不需要你同意，他们径直把你推进其中的一间，然后你就得为这间房子付钱了。

隆冬时节，黑铁公寓里面流动着透明的暖风，从铺在地面上的橡胶地毯上方流过，黑铁公寓里面一尘不染，多亏了有效的中央空调系统。

这里有第一流的房间服务——一日三餐都有人从铁门上的送饭口送进来。

从这个口子送进来的还有内衣和卫生纸、袋装茶和袋装咖啡——在动物园里，人们也是这样给笼养的猛兽送东西，只是不送袋装咖啡——住在这个笼子里，你大概也用不着别的東西。

这个地方过去是座旧仓库，现在是黑铁公寓。

打听了这所公寓的房钱之后，我得出了这样一个结论：这黑铁公寓可真是够黑的。

经过深思熟虑，我在表哥那里打了一份工。

大学四年级功课不忙，现在放寒假，我又需要钱。

至于为什么要到表哥那里打工，我也说不清楚：深思熟虑的结果往往就是说不清楚。

上工的头一天，我表哥说道：咱们这里什么都好，就是少了一样东西——他让我猜猜是什么。

我想了半天没有想出来，他告诉我说：这里有七个房间，但只有六个房客，所以少了一个房客，空了一个房间。

402室就是空着的。

算数我是会的，但我没有注意过这件事。

我倒注意到他说到空了一间房时看了我一眼，我马上就感到不舒服。

他让我想想该怎么办，我又没想出来。

他告诉我说：应该去买一个来。

原来房客还可以买卖。

这件事我不知道，想不出来也怪不得我啦。

他打电话请人来替班，我们俩开车去了房客市场。

这地方在中关村路口，食品商场二楼。

最早是电脑市场，后来是股票交易所，现在卖人——什么能赚钱就卖什么，用我表哥的话说，什么牛逼这里就卖什么，这话把我逼入了两难境界。

如果说房客，也就是社会的精英，是不够牛逼的货物，我没法同意，这等于说我也不够牛逼。

<<王小波全集（第十卷 未竟稿）>>

但若说他们是牛逼的货物，我也不喜欢——谁也不愿被比作一个牛逼。

市场里熙熙攘攘，有很多摊位，每个摊位上都拴着好几个很牛逼的货物，穿着打扮和我表哥的房客搬家时差不多，但每人手里都有一把折扇，假如有人来问，就打开来遮着脸，隔着扇子和他说话——看起来像日本的艺妓。

假如人成为商品，就应该遮着脸。

你未必去过那个房客市场，但你早晚是要去的：不是作为买主，而是作为货物。

这间房子很高，没有天花板，在透光的塑料瓦中央有一个长方形的天窗。

从底下看上去，天窗就像个亭子，或者说，像一道长廊。

盯着它看得久了，脑海里还会冒出些木字边的中国字：“榭”、“枋”之类；这些建筑都是木头造的，但现在天然的木头很少了，这个天窗是角铁焊出来的。

你正看得出神，忽然手上一阵冰凉。

低头一看，眼前是一件黑皮夹克和一个秃头，他正把戴着黑皮手套的手放在你手腕上。

当然，你是货物，对方是主顾。

此时你如梦方醒，连忙用扇子把脸遮上。

对方问道：你是干什么的？

你要告诉他，是学中文的，除了从口袋里掏毕业证给他看，还要告诉他：我每月都有作品在刊物上发表。

对方小声嘟囔道：这才几个钱哪。

然后他后退半步，上上下下打量着你，摇摇头说：你该减减肥了。

为了回答这种轻蔑，你要挺起胸膛，收紧肚皮，刷地把扇子一收，朗声说道：大家评评理，我这样子难道还算胖吗？

有人给你鼓掌，都是卖主。

有人嘘你，都是买主。

有人一声不吭，都是货物。

所有的货物都一声不吭，抬头看着天窗。

<<王小波全集（第十卷 未竟稿）>>

编辑推荐

一个社会里，道德既非圣人之言，也非少数圣徒的判断，乃是成年人的公断。

王小波年表，1952年5月13日出生于北京；1968—1970年，云南兵团农场职工；1971—1972年，在山东牟平插队，后做民办教师；1972—1973年，北京牛街教学仪器厂工人；1974—1978年，北京西城区半导体厂工人；1978—1982年，中国人民大学贸易经济系学生；1982—1984年，中国人民大学一分校教师；1984—1988年，美国匹兹堡大学东亚研究中心研究生，获硕士学位；1988—1991年，北京大学社会学所讲师；1991—1992年，中国人民大学会计系讲师；1992—1997年，自由撰稿人，1997年4月11日在北京逝世。

<<王小波全集（第十卷 未竟稿）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>