

<<平面设计简史>>

图书基本信息

书名：<<平面设计简史>>

13位ISBN编号：9787564025960

10位ISBN编号：7564025964

出版时间：2009-8

出版时间：扈秀丽、肖勇、傅祎 北京理工大学出版社 (2009-08出版)

作者：扈秀丽 编

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面设计简史>>

前言

20世纪80年代初，中国真正的现代艺术设计教育开始起步。

90年代末期以来，中国现代产业迅速崛起，在现代产业大量需求设计人才的市场驱动下，我国各大院校实行了扩大招生的政策，艺术设计教育迅速膨胀。

迄今为止，几乎所有的高校都开设了艺术设计专业，艺术类专业已经成为最热门的专业之一，中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。

但我们应该清醒地认识到，艺术和设计是一个非常庞大的教育体系，包括了设计教育的所有科目，如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等，而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段，教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域，设计理念与信息产业的要求仍有相当的距离。

为了适应信息产业的时代要求，中国各大艺术设计教育院校在专业设置方面提出了“拓宽基础、淡化专业”的教学改革方案，在人才培养方面提出了培养“通才”的目标。

正如姜今先生在其专著《设计艺术》中所指出的“工业+商业+科学+艺术=设计”，现代艺术设计教育越来越注重对当代设计师知识结构的建立，在教学过程中不仅要传授必要的专业知识，还要讲解哲学、社会科学、历史学、心理学、宗教学、数学、艺术学、美学等知识，以培养出具备综合素质能力的优秀设计师。

另外，在现代艺术设计教育院校中，对设计方法、基础工艺、专业设计及毕业设计等实践类课程也越来越注重教学课题的创新。

理论来源于实践、指导实践并接受实践的检验，我国现代艺术设计教育的研究正是沿着这样的路线，在设计理论与教学实践中不断摸索前进。

在具体的教学理论方面，几年前或十几年前的教材已经无法满足现代艺术教育的需求，知识的快速更新为现代艺术教育理论的发展提供了新的平台，兼具知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现出来。

随着社会多元化产业的发展，社会对艺术设计类人才的需求量逐年增加，现在全国已有1400所高校开设了艺术设计教育专业，而且各高等院校每年都在扩招艺术设计专业的学生，每年的毕业生超过10万人。

<<平面设计简史>>

内容概要

在《21世纪高等院校精品规划教材：平面设计简史》所陈述的平面设计历史发展过程中，以时间为轴，重点讲述不同时代平面设计的表现形式，主要以风格流派作为断代的主要线索，另外，技术条件对平面设计的影响也是重点陈述内容。

从风格上看，平面设计的总体发展方向和产品设计基本致，以工业革命带来的影响作为古典与现代分界的主要条件，呈现了手工制作与机械印刷完全不同的形式特点。

其中，现代平面设计因为受到印刷、摄影和电脑等技术的深入影响，呈现出前所未有的艺术魅力和信息传达能力，形式更是千变万化。

除了技术发展对平面设计的形式影响外，艺术风格也是左右平面设计的重要因素。

技术对平面设计的改造主要体现在形式上，而艺术对平面设计的影响则是从内容到形式。

古典艺术风格在中国的发展主要以朝代为序，主要原因是中国文化厚重的兼容性，相对西方艺术风格的发展对平面设计的单纯影响要明显得多，因此在文中的现代过渡阶段有重点陈述。

总之，平面设计贯穿了整个人类文明的发展史，在信息的承载与传达中有着举足轻重的作用。

作为设计专业教学来讲，这些历史信息是必备的基础，应当引起足够的重视。

尤其对于我国现代平面设计教育来讲，早期教学的重心多集中在专业技术方面，对专业史论教学缺乏足够的重视，更应该加强这方面的理论教学。

<<平面设计简史>>

书籍目录

第一章 古典时期的平面设计概述第一节 图形与文字对平面设计的意义第二节 抄绘时代第三节 早期的造纸术与印刷术第四节 新图文时代的到来第二章 现代平面设计的源起第一节 承前启后的字体设计第二节 印刷与排版技术革新第三节 摄影技术的介入第三章 平面设计的改良期第一节 工艺美术运动时期的平面设计第二节 新艺术运动时期的平面设计第三节 装饰艺术运动时期的平面设计第四章 现代平面设计观念的形成第一节 现代艺术对平面设计的影响第二节 图画现代主义第三节 构成主义与风格派第五章 现代平面设计观念的推广第一节 包豪斯第二节 字体设计的新发展第三节 新印刷版面的表现第六章 美国现代平面设计运动第一节 欧洲移民及其设计影响第二节 “二战”招贴第三节 纽约派第四节 美国印刷版面的表现主义第七章 国际主义平面设计第一节 瑞士早期的平面设计第二节 平面设计功能传达的科学化第三节 新瑞士无衬线字样第四节 巴塞尔和苏黎世的设计第五节 德国国际主义平面风格第八章 系统化的视觉识别设计第一节 早期企业识别设计的典范第二节 企业形象识别设计的成熟期第三节 系统化识别设计观念的推进第九章 平面设计中新概念的形成第一节 波兰招贴第二节 美国概念形象第三节 狂热的招贴设计——怪诞和心理变态第四节 德国视觉诗人第五节 古巴招贴第十章 国际平面设计的新面貌第一节 日本战后的平面设计第二节 欧洲平面设计的新表现第三节 衰退后的版面编辑设计第十一章 后现代主义平面设计第一节 欧普艺术与波普艺术第二节 后现代主义平面设计的早期探索第三节 后现代主义平面设计的主要流派参考文献

章节摘录

插图：chapter 1 古典时期的平面设计概述 “一部完整的平面设计史，是应该从人类开始记录自己的思想开始叙述的。

”无论追溯艺术还是设计的起源，其证据大都来自原始劳动或者祭祀的痕迹，而这些痕迹的记录方式，有立体的工具和雕塑，也有平面的图画。

古代两河流域的石碑、埃及的墓室壁画、阿尔塔米拉洞穴的壁画、中国甘肃的岩画……在人类文明早期起源的每一个角落，几乎都能够找到一些用一定规律编排的图像或文字。

在古典技术阶段，图形和文字的编排是平面设计的主要内容，尤其在印刷技术出现之前，这些组织编排主要靠手工完成，因此，在艺术风格上显现出原始、质朴和精细的特点。

作为承载设计的物质材料，在手工技术时期是多样化的，人们在岩石、木、竹、泥、青铜、陶的表面记录了大量社会信息，甚至还可以根据不同材料的肌理或者不同器皿的外形对图文进行编排设计。

这一时期，不同的地域文明，都是以这种图文形式进行记录的，图形与文字不仅意味着信息记录，也是意识形态的最好体现。

第一节 图形与文字对平面设计的意义 人类在最早记录信息的时候，其主要方式是通过对常用的形象符号、原始的平面布局安排集中表现在岩画和器皿上。

在文字出现以前，图形符号的意义重大，按照现有的艺术起源的不同学说，原的平面布局在技术的限制下除了审美意义外，更重要的是巫术或者宗教意义。

所以，越接近人类文明的早期，图形与符号的编排设计就越相似。

语言和符号的进一步发展，形成了不同的文字体系，符号的布局和意义才开始有所不同。

一、不同文明体系的图形与符号起源 图形与符号的布局是平面设计在古典技术阶段的最早风格依据。

迄今所发现的最早的图像布局，大约来自旧石器时代晚期的欧洲。

根据现有的考古材料，在公元前3.5万~公元前1万年之间，西方先后发生了奥瑞纳文化、梭鲁特文化和马格德林文化。

以典型的遗迹法国拉斯科洞穴壁画（奥瑞纳文化）、西班牙阿尔塔米拉洞穴壁画（马格德林化）为例，其内容都以野兽为主，野牛、猛犸象披毛犀和鹿是其描述的主要题材，而布局则大多按照自然的狩猎场景，散落在洞穴的壁或顶上。

在拉斯科洞穴的壁画中，还真实地按照狩猎所见刻画了牡鹿一只只跳过岩石的情景（图1-1）。

<<平面设计简史>>

编辑推荐

《平面设计简史》是由北京理工大学出版社出版的。

<<平面设计简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>