

<<大学生音乐知识与赏析>>

图书基本信息

书名：<<大学生音乐知识与赏析>>

13位ISBN编号：9787564030162

10位ISBN编号：756403016X

出版时间：2010-4

出版时间：北京理工大学出版社

作者：黄碧雁 编

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学生音乐知识与赏析>>

前言

近年来,我国的职业教育迅猛发展,高职学生约占大学生总数的60%。面对这样大的群体,作为职业院校,怎样做到我国的基本教育方针提出的德、智、体、美、劳五育并举,并对学生进行全面的素质教育,是高等职业院校面临的首要任务。而音乐美育是提高大学生综合素质的重要手段,也是马克思关于人的全面发展教育的必要组成部分。开展音乐美育,对于陶冶学生的情操,树立学生健康的审美观,促进学生非智力因素的全面发展,培养学生全面的综合素质等,具有不可忽视的重要意义。因此,我们结合多年来的教学经验,编撰了本书,旨在为更多的高职院校开设音乐赏析课程、开展音乐美育提供一定的参考。

本书分为声乐篇与器乐篇两大篇章,每篇均由三大章节构成。声乐篇第一章为民歌及中外民歌赏析,分别阐述了民歌及民歌的特点,介绍了一些具有代表性的中外民歌。

第二章为歌剧及艺术创作歌曲。这一章中首先结合具体的作品介绍介绍了人声的分类及各种演唱形式,然后对歌剧、音乐剧及创作歌曲亦作了典型性介绍。

第三章为中国戏剧。主要介绍了传统京剧及一些地方剧种,同时还附带介绍了说唱艺术。器乐篇中第一章为中国民族器乐及作品赏析,其中第一节主要介绍了中国器乐的沿革,第二节结合作品介绍了大量的中国民族乐器。

第二章为西洋器乐及作品赏析。其中也是结合作品分别按照键盘、弓弦、拨弦、管乐、打击乐五大类别进行了介绍。

第三章为管弦乐与交响曲。这一章中首先简要介绍了管弦乐的一些基本知识,然后对大量的中外管弦乐作品进行了介绍。

本书最大的特点是在纷繁的音乐体裁中进行分类别集中介绍以及加入了地方性的内容,使它更贴近高职院校的特点和地域实情,并且注重音乐教材的思想性、民族性、艺术性和时代性,便于教师教学及学生学习。

当然,由于时间关系,该书在编撰过程中难免会出现错漏之处,敬请各位专家、同行以及广大读者提出宝贵意见,以便我们更好地改进今后的工作。

<<大学生音乐知识与赏析>>

内容概要

以当代大学生音乐水平为基础,讲解了中外音乐史、音乐美学、乐器知识、声乐、管弦乐、歌剧、舞剧等内容,是一本综合性的音乐知识与赏析教材。

《大学生音乐知识与鉴赏》覆盖面广,综合性强,并在较强知识性的基础上注意培养、提高学生欣赏及分析音乐作品的能力。

《大学生音乐知识与赏析》可作为大学生音乐选修课或限选课教材,还可作为学生课外音乐欣赏的辅导教材,也可作为广大音乐爱好者阅读欣赏用书。

<<大学生音乐知识与赏析>>

书籍目录

声乐篇第一章 民歌及中外民歌赏析第一节 民歌及民歌特点一、什么是民歌二、民歌的特点第二节 中国民歌赏析一、民歌的体裁二、少数民族歌曲第三节 外国民歌赏析一、日本民歌二、印度尼西亚民歌三、意大利民歌四、德国民歌五、俄罗斯民歌六、西班牙民歌七、英国民歌八、澳大利亚民歌第二章 歌剧及艺术创作歌曲第一节 人声的分类及作品赏析一、人声的分类二、作品赏析第二节 演唱形式与《黄河大合唱》赏析一、演唱形式简介二、《黄河大合唱》赏析第三节 中外歌剧一、中国歌剧的发展及代表歌剧二、西洋歌剧的发展及代表歌剧第四节 舞剧音乐一、舞剧音乐概述二、舞剧《天鹅湖》赏析第五节 音乐剧一、音乐剧概述二、音乐剧的特点三、音乐剧《猫》欣赏第六节 艺术歌曲一、中国艺术歌曲二、外国艺术歌曲第七节 通俗歌曲一、中国通俗歌曲二、外国通俗歌曲第三章 中国戏剧第一节 京剧知识简介及唱腔欣赏一、京剧知识简介二、京剧唱腔欣赏第二节 地方剧种简介一、黄梅戏二、豫剧三、越剧第三节 说唱艺术一、说唱音乐的特点二、说唱音乐的类别复习题器乐篇第四章 中国民族器乐及作品赏析第一节 中国民族器乐沿革及其音乐特点一、中国古代音乐传说二、民族器乐的沿革三、我国民族器乐的音乐特点第二节 民族乐器及器乐曲赏析一、古琴二、筝三、琵琶四、二胡五、高胡六、竹笛七、笙八、唢呐九、广东音乐十、江南丝竹十一、吹打音乐十二、编钟十三、民族管弦乐复习题第五章 西洋器乐及作品赏析第一节 键盘乐器一、键盘乐器概述二、键盘乐器介绍及作品赏析第二节 弓弦乐器一、弓弦乐器概述二、弓弦乐器介绍及作品赏析第三节 拨弦乐器一、拨弦乐器概述二、拨弦乐器介绍及作品赏析第四节 管乐器一、概述二、管乐器介绍及作品赏析第五节 打击乐器一、概述二、打击乐器介绍及作品赏析第六节 管乐队及吹奏乐赏析第六章 管弦乐与交响曲第一节 管弦乐介绍一、管弦乐概述二、管弦乐队介绍第二节 中国作品赏析一、管弦乐《瑶族舞曲》(刘铁山、茅沅)二、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》(何占豪、陈钢)三、管弦乐《春节序曲》(李焕之)四、交响诗《嘎达梅林》(辛沪光)第三节 外国作品赏析一、《勃兰登堡协奏曲》第二首(巴赫)二、《第九十四“惊愕”交响曲》(海顿)三、歌剧《费加罗的婚礼》序曲(莫扎特)四、《第五c小调“命运”交响曲》(贝多芬)五、《第八b小调“未完成”交响曲》(舒伯特)六、《e小调小提琴协奏曲》(门德尔松)七、《培尔·金特》组曲(葛里格)八、交响诗《沃尔塔瓦河》(斯美塔那)九、音诗《芬兰颂》(西贝柳斯)十、《动物狂欢节》组曲(圣·桑)十一、交响组曲《天方夜谭》(里姆斯基·柯萨科夫)十二、《1812》序曲(柴科夫斯基)十三、《降b小调第一钢琴协奏曲》(柴科夫斯基)十四、《第六b小调“悲怆”交响曲》(柴科夫斯基)十五、《第九e小调“新大陆”交响曲》(德沃夏克)十六、管弦乐《牧神午后》(德彪西)十七、舞剧音乐《春之祭》(斯特拉文斯基)复习题

<<大学生音乐知识与赏析>>

章节摘录

2.山歌 山歌又称山野之歌，是劳动人民在山野里进行个体劳动或非协作性劳动中，自由抒发内心感情的民歌。

山歌是民歌中地方色彩最浓，风格最强的一种。

山歌的音乐特点如下。

(1) 节奏舒展而自由。

有时为了使歌声传得更远，感情抒发得更充分，常常在歌曲前面加上一个呼唤性的喊句。

如：“哎——”、“哎呀来嗨——”。

(2) 曲调一般比较爽朗、质朴、悠扬、嘹亮、顺口、悦耳。

句尾较多用甩腔，有浓郁的地方色彩。

(3) 歌词多即兴创作，带有随意性，内容多反映爱情生活。

(4) 演唱形式，以独唱或对唱形式较多。

我国各地的山歌极为丰富多彩，各地都有不同的名称：陕北叫“信天游”，青海宁夏叫“花儿”，山西叫“山曲”，内蒙古叫“爬山调”，四川叫“晨歌”，苗族叫“飞歌”，草原称“牧歌”，水乡称为“渔歌”等。

有些地区的山歌由于受生活条件及语言的限制，又多为即兴编唱，形成山歌流传的局限性较大，甚至不少山歌很难出省，出县，因此保留了浓郁的乡土气息。

从音乐风格和歌曲特点看，我国山歌可分为高腔、平腔、矮腔及多声部山歌等。

高腔山歌：曲调高亢、嘹亮、激昂、奔放、音域较宽、音程跳动也较大、拖腔长，节奏自由富于变化，曲前常有吆喝性的喊句。

演唱时多用真假声交替。

如四川的《槐花几时开》，安徽的《挣颈头》，甘肃的《牧羊山歌》等。

【欣赏】《上去高山望平川》 这是一首属“河湟花儿”的高腔山歌。

用隐喻手法，表现了歌者对意中人的爱慕与渴望。

《上去高山望平川》是“河湟花儿”里最有代表性的曲令，叫“河州令”。

因为出现三次大的起伏，又称“三起三落”。

全曲是由上乐句+半乐句（上乐句的部分扩充）+下乐句组成的单乐段。

曲调基本由6125四个音组成，形成一种独特风格的五声徵调式。

连续四度音上下跳进，给人一种辽阔、挺拔之感。

歌词：上去高山望平川，平川里有一朵牡丹，看起容易摘起难，摘不到手里是枉然。

推荐欣赏曲目：《槐花几时开》、《挣颈头》、《牧羊山歌》等。

平腔山歌：曲调悠长，进行平稳，节奏较为自由，拖腔较短，这类山歌最为普遍。

如云南的《小河淌水》和《弥渡山歌》、江西的《兴国山歌》等。

<<大学生音乐知识与赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>