

<<旅游文化>>

图书基本信息

书名：<<旅游文化>>

13位ISBN编号：9787564033781

10位ISBN编号：7564033789

出版时间：2010-8

出版时间：北京理工大学出版社

作者：陈犄 编

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;旅游文化&gt;&gt;

## 前言

随着我国旅游业的迅速发展，国家对旅游从业人员的知识和技能水平以及相关的职业教育和职业培训提出了更高的要求。

为了更好地适应全国中等职业技术学校旅游服务与管理专业的需要，各种旅游专业的书籍也很多。本书则是一本关于旅游文化的书籍。

本教材在内容上有以下特点：第一，坚持以能力为本位，重视实践能力的培养，突出中等职业技术教育特点，根据旅游专业毕业生所从事职业的实际需要，合理确定学生应具备的能力结构与知识结构。

第二，根据旅游专业的发展，合理选择教材内容，尽可能多地在教材中充实新理念、新知识和新技能。

第三，注重利用小锦囊、知识库和图表辅助讲解知识点与技能点，为学生营造更加生动、直观的学习环境，提高学生的学习兴趣。

本教材可供中等职业技术学校旅游专业使用，也可用作相关培训机构的参考书。

本教材编写得到了相关部门和许多专业教师的大力支持与帮助，在此，我们表示最诚挚的谢意。

旅游文化博大精深，涉及许多领域，由于时间原因可能会存在不足之处，还请广大读者多批评指正，以便以后修订。

## <<旅游文化>>

### 内容概要

本书共九章，包括旅游文化概述；园林文化；建筑文化；服饰文化；饮食文化；工艺品文化；宗教文化；民俗文化；中国的文物。

文章结构安排合理，理论与实际结合，通俗易懂。

本书可作为中等职业学校旅游专业教材，亦可作为旅行社岗位培训用书和导游人员等级考试用书。

## &lt;&lt;旅游文化&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 旅游文化概述 第一节 旅游文化概述 第二节 旅游文化的功能和意义第2章 园林文化  
第一节 中国古代园林概况 第二节 中国古代园林的构成要素 第三节 中国古代园林的常见构景  
手段 第四节 中国现存的著名园林第3章 建筑文化 第一节 中国古建筑文化 第二节 西方建  
筑文化第4章 服饰文化 第一节 中国汉民族服饰 第二节 中国少数民族服饰 第三节 西方服  
饰第5章 饮食文化 第一节 中国烹饪的主要风味流派 第二节 中国著名的风物特产第6章 工  
艺品文化 第一节 中国的陶瓷器 第二节 中国的丝织刺绣品 第三节 中国的漆器和金属工艺品  
第四节 中国雕塑工艺品 第五节 各种工艺品 第六节 中国的文房四宝第7章 宗教文化 第一  
节 宗教文化简述 第二节 佛教文化 第三节 道教文化 第四节 基督教文化 第五节 伊斯  
兰教文化第8章 民俗文化 第一节 民族与民俗 第二节 汉族 第三节 中国北方地区主要少  
数民族民俗 第四节 中国中南地区主要少数民族民俗 第五节 中国西南地区主要少数民族民俗第9  
章 中国的文物 第一节 文物与保护 第二节 古代建筑 第三节 石窟寺与摩崖造像 第四节  
古墓葬及墓室壁画 第五节 古遗址石刻陶瓷器

## &lt;&lt;旅游文化&gt;&gt;

## 章节摘录

反映独具华夏民族特色的丧葬及陵墓文化十分丰富。人去世后一般都先置于棺木中停放三天，供人凭吊、瞻仰、哭丧，有的还要做道场，请和尚念经布道。

出殡之时要有孝子打幡、摔罐，下葬之时要赶在午前。

当死者是70岁以上的老者时，被视为喜葬，不必过于悲伤。

坟地重在选址，认为好风水可以庇荫子孙，造福后代。

此外，坟茔的建筑对帝王和百姓都十分重要并有很多讲究，根据坟茔的建筑形制及发展历史进行归纳，可以分为三个部分：（1）第一部分封土为坟，其历史最为悠久，且在民间广为流传。

从坟头封土的大小，可以反映出官吏的等级，坟越大，官级越高。

帝王是没人可以超越的，故其坟是最大的。

秦代封土是在墓穴之上用黄土层层夯筑，使之成为上小下大的锥体，因为它的上部是方形平顶，好像被截去顶部，故名“方上”。

现存的秦始皇陵及汉代大多数帝陵都是方上封土；汉代开始至唐代封土形式变成以山为陵，即将山地掏空，山洞中凿墓室，置棺木。

这样的陵墓一则可防盗墓，二则可防水土流失，如现存的唐乾陵等。

明清时期的封土采用宝城宝顶的形式，其建筑方法是在地宫上砌筑高大砖城，在砖城内填土，使之成为高出城墙的圆顶。

城墙上设垛口和女儿墙，如同一座小城。

这城墙称为“宝城”，高出的圆顶称为“宝顶”。

（2）第二部分地表其他建筑，寻常百姓墓仅以封丘为主体，但帝王陵墓地表建筑除封丘外，还有两部分。

一是祭祀区，主要为祭奠之用。

主要建筑有祭殿，明朝称陵恩殿，清朝称隆恩殿，主殿周围还有配殿、廊庑、大门等。

二是神道，是通向祭殿和墓前的导向大道，又称作“御道”、“甬道”等，大道两侧有文武官吏、禽兽等石雕像。

（3）第三部分地下墓室，主要用来停放过世之人及棺木。

当社会开始出现贫富差别之后，地下墓室也开始发生变化。

原始社会早期，墓葬仅是在地下挖一土坑，到了后期，埋葬方式有了发展，部落首领或一些有势力的人在丧葬时，开始使用木板围成的椁室。

奴隶社会时期，奴隶主不惜花费人力物力建造起宏大坚固的具有大型木椁的墓室。

春秋战国时期的木椁墓室，是用大方木头或厚板以及榫卯构成大套箱，下有底盘，上有大盖，在套箱内分成数格，正中置放棺材，两旁和上下围绕着几个称为厢的方格放置殉葬品。

由于木椁易盗易烧，故明清后，帝王墓室采用砖石发券砌筑地宫，且越建越大，并将地表宫殿形制带到地下，所建造的地宫豪华壮观，“前朝后寝”的形制设置体现“虽死犹生”的追求。

4.宗教建筑文化 宗教文化是人类文化的重要组成部分，伴随宗教发展而产生的宗教建筑充满了人类智慧之光。

宗教经过千百年的积累，无论是建筑手法、建筑艺术还是结构形式，都达到了比较完美的程度。

我国的宗教发展，始终以佛、道两家为主，因此，佛、道教建筑成为宗教建筑的代表。

（1）佛教建筑佛教是外来的宗教，大约于公元前1世纪左右由古印度传入我国，并相伴而产生了佛寺、佛塔、石窟三大佛教建筑。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>