

<<服装结构设计>>

图书基本信息

书名：<<服装结构设计>>

13位ISBN编号：9787564033897

10位ISBN编号：7564033894

出版时间：2010-8

出版时间：北京理工大学

作者：王先华 编

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装结构设计>>

前言

服装结构设计就是对服装的构成及各部件间的组合关系进行设计。它是服装造型设计的延伸与完善，又是服装工艺设计的准备与前提。服装结构设计是否合理，不仅会影响到服装的美观性、舒适性，还会对服装加工的便利性产生一定影响。

因此，在服装生产中，结构设计占据着非常重要的地位。服装业是一个时尚的行业，发展变化相当快，几乎每天都在更新、进步。今天流行的服装，也许不久就被淘汰。

所以，学生必须不断学习、不断积累，才能适应发展的需要。

在编写本书的过程中，编者运用多种表现手法，简洁、清晰、明白地向学生阐明服装结构设计的基本原理及其变化规律，并结合当前中等职业教育的特点及适应服装标准化、规范化生产的需要，适当融合当前服装设计的最新元素，着重介绍了基础下装结构设计、省道、衣领、衣袖结构、男女上装结构设计等内容。

本书在编写过程中注重以图片代替文字，使教材内容更直观、明了。

在教学内容安排上，不追求“多”“全”，只求“精”。

努力做到能把服装结构设计的基础原理分析得“深、透、精”，让学生明白并掌握。

在制图方面，一是注重培养学生的款式分析能力，这在许多教材中容易被忽略，但对服装工业化生产来讲，这又是相当重要的一个从业能力；二是在图纸上力求做到标准、规范、统一，促使学生通过学习，养成严谨的制图习惯，以适应今后工作的需要。

由于编写时间较短，作者水平有限，书中不足之处恳请各位专家和读者指正。

<<服装结构设计>>

内容概要

编者运用多种表现手法,简洁、清晰、明白地向学生阐明服装结构设计的基本原理及其变化规律,并结合当前中等职业教育的特点及适应服装标准化、规范化生产的需要,适当融合当前服装设计的最新元素着重介绍了基础下装结构设计、省道衣领、衣袖结构、男女上装结构设计等内容。

《服装结构设计》在编写过程中注重以图片代替文字,使教材内容更直观、明了。

在教学内容安排上,不求“多”“全”,只求“精”。

努力做到能把服装结构设计的基础原理分析得“深、透、精”,让学生明白并掌握。

在制图方面,一是注重培养学生的款式分析能力,这在许多教材中容易被忽略,但对服装工业化生产来讲,这是相当重要的从业能力;二是在图纸上力求做到标准、规范、统一,促使学生养成严谨的制图习惯。

以适应今后工作的需要。

<<服装结构设计>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 服装结构基础知识第二节 服装纸样标准第三节 服装纸样制图术语第四节 纸样制图规则与要求第五节 服装号型及标志第二章 服装与人体第一节 人体体型的基本结构第二节 人体测量第三章 基础下装结构设计第一节 直式裙结构制图第二节 细褶裙结构制图第三节 育克裙结构制图第四节 网球裙结构制图第五节 手帕裙结构制图第六节 西裤结构制图第七节 牛仔裤结构制图第八节 萝卜裤结构制图第九节 喇叭裤结构制图第四章 省道的产生与变化第一节 省道的形成第二节 省道的结构处理形式第五章 衣领结构第一节 衣领的种类第二节 领口领的造型与结构设计第三节 立领的造型与结构设计第四节 翻领的造型与结构设计第五节 翻驳领的造型与结构设计第六章 衣袖结构第一节 袖子的造型理论基础第二节 袖子的种类第三节 圆袖的造型与结构设计第四节 分割袖的造型与结构设计第七章 女上装结构设计第一节 女上装概述第二节 女上装基础图第三节 常用女上装结构设计第八章 男上装结构设计第一节 男上装概述第二节 男上装结构与变化

<<服装结构设计>>

章节摘录

插图：一、纸样制图的顺序和应遵循的规则服装款式的结构制图都是由直线、曲线和弧线组成的，必须熟练地绘制出这些线条。

结构线的设计是依据人身体各部位的凹凸、比例尺寸和设计效果图来设计衣片分割线图形的，因而结构设计的制图顺序如下。

1.款式图分析首先对服装款式进行细致的分析。

具体的款式都有着各自的造型结构特点、面料特点和工艺制作的特点，经分析后确定服装构成的方式。

2.成衣尺寸确定为制作服装或根据服装效果图来确定服装的尺寸有两种方法：一为测量人体，二为查询国家号型标准，所得到的尺寸均为净体尺寸。

当服装款式和所用面料确定后，还需在净体尺寸基础上设计适当的放松量来达到成衣规格尺寸。

3.规范的制图要求为了使制图简明易懂，必须严格使用不同的图线来完成。

如常用的线条有：粗实线、细实线、虚线、点划线等，制图的各种用线分别代表各自约定的含义。

线条必须准确、肯定、流畅。

4.服装纸样结构制图一般应用的是净缝制图，净缝制图的图样中是不包括缝份和贴边的，但是裁剪样板衣片时，必须加放缝份和贴边的宽度。

最终的纸样必须有人体与服装之间的放松量、衣片缝制的缝份、折边等。

5.对位点标记在完成的衣片轮廓线上用剪口在需要的部位做标记，以便缝制时两片衣片对位缝合，单件服装制作也必须标示对位点。

6.布纹标记在衣片上注明布纹经纬方向的标记线。

一般注明经向线，在衣片上经向线平行于基础前中线和后中线，在面辅料上经向线平行于布边。

裁剪时样板标注的纱向必须与面辅料纱向方向保持一致。

7.细节表现制图中除衣片的结构图外，依款式部件复杂程度的需要，有些还需绘制部件详图或“局部特写”图。

其作用是对某些结构较复杂的部件和缝制工艺要求高的地方作详图加以补充说明。

<<服装结构设计>>

编辑推荐

《服装结构设计》：中等职业教育课程改革项目研究成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>