

<<打开心窗>>

图书基本信息

书名：<<打开心窗>>

13位ISBN编号：9787564050665

10位ISBN编号：7564050667

出版时间：2011-10

出版时间：北京理工大学出版社

作者：王家春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<打开心窗>>

### 前言

心灵补品——我看王家春哲理中国画王家春的画有滋补心灵之功效，如果你不是信手翻翻，真的看进去了，我说的滋补功效就会在你的心灵发生作用。

知难而进，鼓励进取；遇到挫折，懂得退让。

寓孔子于老庄，王家春绘画所要表达的正是千百年来华夏文化的主体思想，进退自如，大小由之.无可无不可。

绘画本身在王家春看来只是一个媒介，他把画意浓缩在题跋，寥寥数语，开启心智.能够记得.当是终生受益。

买保险，不如看王家春的画。

“心有多宽，天地就有多宽”“太阳每天都是新的”“花开自美，评说由人”“吃得菜根，百事可为”，王家春题跋，多是寻常道理。

贪欲起时，人心迷乱，寻常道理，谁还记得？

丰子恺曾作《护生画集》，造福众生。

王家春画劝人向善，慰抚人心，功于子恺一同。

王家春自谓哲理中国画，其实他的画不仅仅是说道理，单从绘画角度看，他的图式一定经过百炼千锤方入此境。

中锋用笔，笔痕质朴，人物造型简约、与画意表达气质浑然天成。

王家春造境更是奇绝，想着似乎不可能，看来却是无所不能，画中人时而俯岸观鱼，时而登顶为峰，此中意境皆由心生。

我喜读王家春绘画，在于其游于艺，更富理，还能慰藉人们的心灵，时代需要这样的画。

怀一《画风》主编新文人画著名策展人和出版人画家，评论家

## <<打开心窗>>

### 内容概要

哲理，不会给人成功，但会给人成功的方法!哲理，不会给人幸福，但会给人幸福的道路!  
哲理，本身蕴藏着惊人的能量，有时候，只在一刹那，就会使一个人由悲变喜，由懒变勤，由无助到希望，由心病到健康.....去弘扬中华民族的哲理智慧。  
总有一幅作品，带给朋友们心灵的力量。  
一幅好作品，让有缘人挂在家中，能够激励人、点拨人。  
哲理之于人生，就像照亮黑夜的明星、航行大海的罗盘，没有它的指引，人们将永远在盲目与混乱中摸索、挣扎，举步维艰，找不到正确的方向。

本书以中国画与哲理相结合的方式展现给读者，相信读者会有所收获。

## 作者简介

王家春，文化艺术学者，哲理中国画家。  
曾出版《普通宣传学》、《公共关系理论与实践》、《挂在墙上的养生艺术---哲理中国画》等多部著作及作品集。  
业余担任西北大学兼职教授、西安美术学院客座教授、香港福慧慈善基金会顾问、陕西纯山教育基金会名誉会长、澳门国画院名誉院长。  
其创作的“哲理中国画”独辟蹊径，将丰子恺的意境、齐白石的童趣、崔子范的大胆、刘二刚的顽皮有机结合，质朴天真、哲理趣生、清新隽永、意味悠长，被誉为中国画版本的“心灵鸡汤”和挂在墙上的“心灵动力”。

## <<打开心窗>>

### 书籍目录

#### 序

- 1 哲理入画更动人李焯芬
- 2 太阳每一天都是新的(摘录) 陈履生
- 3 心灵补品怀

#### 辑一 宽心篇

心有多宽，天地就有多宽  
是晴是雨，全在自己  
把快乐放大，把烦恼缩小  
船到桥头自然直  
花开自美，评说由人  
换个角度看，悲喜两重天  
微笑是最大的财富  
越简单，越幸福  
改变心态，改变自己  
人生如河，淡定面对  
把自己放小一点  
人生是一舍一得的过程  
不求事事如意，只求问心无愧  
生活是一面镜子  
天塌下来，高楼大厦顶着  
天下本无事，庸人自扰之  
向上看是风景，向下看是泥土  
心静才有花美  
随遇而安，随性而求  
胸怀和肚量是冤枉撑大的  
阳光总在风雨后  
一花一世界  
阴郁的日子也有风景  
痛苦和烦恼是比出来的  
知足为福  
最明还是故乡月

#### 辑二 励志篇

太阳每天都是新的  
合抱之木，生于毫末  
一屋不扫，何以扫天下  
摆来摆去的其实是我们的生命  
人比山高，腿比路长  
懂得选择，懂得放弃  
过程和结果一起享受  
大胆唱出自己的歌  
大水漫不过鸭子背  
用知识把自己铸造成器  
抵住外在干扰，方能有所成就  
读书改变命运  
放飞梦想，奔向远方

## &lt;&lt;打开心窗&gt;&gt;

故做坚强，就会坚强  
 敢在高山写文章  
 花有重开日，人无再少年  
 见面容易拉手难  
 开弓没有回头箭  
 立志前行，从来不晚  
 临渊羡鱼，不如退而结网  
 始终面向太阳，阴影总在身后  
 班门弄斧，知己不足  
 三日不读书，言语无味  
 山不辞石，故能成其高  
 咬得菜根，百事可为  
 生命在于运动  
 成功是把平凡的事做得不平几  
 天上不会掉馅饼  
 天助发奋进取之人  
 行动就有机会  
 山登绝顶我为峰  
 要想有所成就，必须面对孤独  
 只要加柴，水总会开  
 志高没难事，火大没湿柴  
 自信，人生的支点  
 成功就是再往前走几步  
 做人要敢大手笔

## 辑三 智慧篇

能收能放，扶摇直上  
 过得去是门，过不去是坎  
 善于借力，纤手千钧  
 看似愚闲，实有我师  
 吃得好了，健康却少了  
 吃酒要有度，品茶须豪情  
 等待和忍耐是一种智慧  
 做人不要太把自己当回事  
 好心未必有好结果  
 机会总是留给有准备的人  
 酒逢知己也要量力而行  
 酒香不怕巷子深  
 君子不立于危墙之下  
 尽孝的机会错过永不再来  
 学会停下来看风景  
 人外有人，山外有山  
 不可缺少发现美的眼睛  
 束缚，有时是一种爱  
 抬头见喜，一切会更美好  
 退一步，另有蹊径  
 无人欣赏，无所谓美  
 学会欣赏比占有更幸福

<<打开心窗>>

一笑而过，雨过天晴  
用其所长，天下皆有用之才  
赠人玫瑰，手留余香  
自己寻开心，快乐每一天  
不争是一种大智慧  
网友评说  
后记

## &lt;&lt;打开心窗&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：心静才有花美在县里工作时，我在一个小院办公。

有一年的“五一”我值班，早上打开办公室的门，哇，太美了！

满院子挤满了各式各样的花朵。

特别是牡丹，朵朵都在表现自己华贵的身材。

是一夜间开的吗？

我问同事。

同事说，已经开了好多天了，只是这两天牡丹开得多。

啊！

我似有所悟。

每天从早到晚，忙于工作，也就身在花中不知花了。

今天值班，没有其他事情，才看到美丽的鲜花。

人生不也一样吗？

生活中有很多美好的事物，就像院子中的花儿一样，只是我们在竞争的社会中心变得浮躁了，好多美好在身边，却不懂得欣赏。

只要心静，即使是路边一朵小花，我们也会感觉它是那样的美丽。

随遇而安，随性而求幸福就像一只蝴蝶当我们刻意追求的时候它总是飞来飞去欲捉不能欲罢难休静下来安享当下的拥有该做的用心去做该止的忍痛去止随遇而安随性而求在知足之上行进取之心静静地静静地蝴蝶就会落在我们身上胸怀和肚量是冤枉撑大的一个有博大胸怀的人，若在家中，家人爱戴；若在社会，众人敬重。

只是有一个秘密，众人也许不知：人之初，胸怀都是一样大的。

用物理学的概念来讲，容积相当。

在人生道路上行走，总是免不了有这样那样的不公。

面对不公，有的人从大局出发，永远地放在了心的最底层；而有的人刚到心口，就愤愤地赶了出来。

心中存放的委屈多了，胸怀自然就“撑”大了，如文王姬昌，如越王勾践。

而一点委屈不存放的，容积怎会变大？

于家庭，于社会，于友谊，于事业，都是一样的道理！

阳光总在风雨后在没有坐过飞机之前，总认为阴天就是阴天，而这几年南来北往，飞机几次在乌云上空飞行，灿烂的阳光在机翼旁穿梭，才明白，其实阴天和晴天，只是上下相差几千米而已。

生活中，无论伟人还是凡人，不可能总是阳光灿烂的日子，总会不经意地在某个时间，乌云笼罩在天空。

这个时候，我们应该知道的是，我们的头顶不只有乌云，还有阳光。

等待阳光的日子，虽然是忧伤中的幸福，但谁能说不是一种幸福？



## &lt;&lt;打开心窗&gt;&gt;

## 后记

这本书的出版.纯属偶然。

前几年,就有出版公司一直在联系,要把哲理中国画汇集在一起,出一本心灵鸡汤的中国画版本。说实话,对于出书,早没有了二十年前出书的冲动和激动,现在的书太多了,可是真正值得读者去看的书,实在不多。

我作为一个行政干部,平常忙于事务,理论和学术水平有一定局限,如果出一本不值得读者看的书,实在没有什么意思,只是在浪费国家的森林资源而已。

基于这样的想法,所以出书的事就一搁再搁。

但是,偶然发生的一些事,打消了我对出书的消极想法。

其一:突然有一天,接到一个陌生的电话,原来是一个哲理中国画的忠实读者,她说在她人生最无助的时候,每天都上网看我的画,甚至打印下来放在自己的住处,每天早上,想到太阳每天都是新的,都会感觉有一种力量,支撑着她从零开始,又拓展出属于自己的一片天空.....其二:也是突然有一天,接到上海的一家证券公司和石家庄的一家杂志社的朋友打来的电话,告诉我哲理中国画表达的中华传统智慧,成为了他们办公室年青人的座右铭,每当工作中遇到一些困难的时候,都会从中去寻找精神的力量.....其三:哲理中国画问世以来,总是有人商求发表、转载或使用,我没有时间去讨论这些事情,所以在博客上公布,只要不是以赢利为目的的使用,只管大胆用吧,我免费授予版权。

使用者可告知,也可不告知。

据说印成台历后,好多年青人特别喜欢,把台历送给了自己的父母,让父母也从中国传统智慧中得到心灵的滋养.....更多的朋友,是在博客中给我留言,讲到了哲理中国画对自己的影响。

珠海一个八岁的小朋友,几年来一直在看哲理中国画,对其学业和如何当好班干部都起到了积极的影响。

一位退休的资深编辑,在看到“心中的天气是晴是雨后”当场落泪.原来自己过去好多的不开心,是自己给自己的,不是别人给的,感悟过后心情豁然开朗。

一位成功的人士,看到“胸怀是委屈撑大的”这幅画,面对电脑流下了热泪,看来过去受的委屈太多了,落泪过后一身轻松,知道不受委屈,是干不成大事的,受点委屈,也没有什么大不了的。

一位年青的朋友,当看到“事业上的机会错过还可再来,敬老尽孝的机会错过永不再来”时.当时就在博客上留言,说明天第一件事就是安排回老家看望父母.....就在这样的一个时刻,一位哲理中国画的粉丝,给我发了大段的留言,希望我能把哲理中国画汇编成一本方便携带的书,并热情地在我不知情的情况下,联系了北京的一家文化公司.....这个时候,摆在我面前的,其实只有一个答案:如果读到这本书的人,一百个中有一个受到启发,出这样一本书,也是值!

所以说,这本书的出版,是偶然,是各种机缘的巧合。

在此:要感谢香港理工大学的前校长潘宗光先生,感谢香港福慧慈善基金会的严宽祐主席及同仁,哲理中国画的诞生,和他们的慈善活动有着密不可分的关系,也是在他们的导悟下,我产生了创作哲理中国画的灵感。

要感谢香港大学副校长、中国工程院院士、国际佛光会副会长、香港福慧慈善基金会会长李焯芬博士。

当我告诉他要出版这样一本书时,李博士倾情为本书做序,并对我本人给予了高度评价,我总是感觉有点受之有愧。

要感谢著名作家、文学大师贾平凹先生。

我们总是开玩笑说,贾先生是横贯两个世纪的文学创作常青树,史上很少有作家能够几十年不变保持着创作的激情,贾先生做到了。

当我请先生为本书题写书名时,贾先生欣然答应。

要感谢国家博物馆副馆长、著名美术批评家陈履生先生,在我绘画的道路上,能够走出一条属于自己的路子,用中国画的形式表现中国传统智慧的内容,陈先生给予了忠肯的批评和正确的引导。

要感谢我的朋友怀一,他是在北京把哲理中国画第一个推向社会大众的人,当哲理中国画悬挂在北京地铁受到人们欢迎时,怀一是策划人。

<<打开心窗>>

要感谢北京鸿图巨基文化公司和网友雨晴，没有他们的热心和努力，这本书就不会这么快出版。  
要感谢喜欢哲理中国画的朋友们，其实没有大家的喜欢，也就不会使哲理中国画的创作一直保持着活力。

要感谢收藏哲理中国画的朋友，如果没有你们，我也没有能力资助那么多在校贫困大学生……也要感谢我的父母，我的家人，我的朋友，他们对我特别的理解，在这么多年的业余时间中，我把大部分的用在了绘画上，而用来陪他们的时间却不是很多……还有很多很多需要感谢的人，也包括感谢我自己……在本书即将付梓之时，我还有一个小小的心愿：我衷心地祈福和祝愿读者当你不开心时读此书\它会给你宽心\当你开心时读此书\它会给你力量\当你有力量时读此书\它会给你智慧我只是一个普通的学者\并非大德大慧\但我走了一条捷径\把老祖宗的智慧\用中国画的形式\送给了大家相信每一位读者\都会或多或少\从中汲取到\心灵的力量\此时\要感谢的\应是我们伟大的祖先对了\您读过了\不要束之高阁\送给您的家人或者朋友\权当在帮助\传播我们伟大的中国传统文化\让更多的有缘人得到激励点拨\就如在做一件善事\有无量功德王家春二〇一一年夏于长安

## &lt;&lt;打开心窗&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

每一幅都充满了空灵与智慧，能让人在烦嚣的生活中安静下来，好好洗涤一下自己的心灵，好好静思一下。

尽管他的哲理画与丰子恺的画异曲同工，我倒认为他那补拙的哲理画更能契合现代人的生活，更能让现代人有所反思。

——李焯芬 香港大学副校长中国工程院院士家春在审美功能之外将绘画中的哲学思考传授给人们……这种努力像心理医生那样，用种种专业的手段去唤醒人们去面对新生活，追求新生活。他的艺术能够让人顿悟，让人看到新的希望。

就功能意义上来说，绘画如果能实现上述的目的，他是有益于人民的，有益于社会的，有益于绘画发展的。

——陈履生 国家博物馆副馆长著名美术理论家无法支配的理想命运和可以把握的为人处事，普通的道理在活泼的文字与质朴的笔墨间跃动，淡然有趣，信手拈来，不经意间营造出返朴归真的境界。

《打开心窗》总能看到丝丝哲理的闪光。

——梅生 著名风光人文摄影家丰子恺曾作《护生画集》，造福众生。

王家春画劝人向善，慰抚人心，功于子恺一同。

——怀一《画风》主编 新文人画策展人在工作中会遇到障碍，生活中会遇到苦恼，学习中会遇到困惑，每每心情起伏焦燥时，我打开家春老师“哲理中国画”的博客，清新的画面，简炼的语句却让我感悟到走出困境的智慧，已然成为我净化心灵的港湾。

——雨晴 新浪博友

<<打开心窗>>

编辑推荐

《打开心窗:让幸福飞到你身旁》：中国第一本用中国画形式再现中华传统智慧的经典力作全新问世！  
丰子恺画风再现！

国内外上千家网站、网页、报刊、杂志刊载和转发。

它是能放在案头床头的常备心灵补品，它给我们的不仅是美的享受，更是心的动力。

这是长辈送给晚辈送给长辈自己送给自己朋友送给朋友的香港大学副校长，国际佛光会副会长李焯芬，院士作序并推荐著名作家文学大师，先生为《打开心窗:让幸福飞到你身旁》欣然题词中国第一本用中国画形式表现中华传统智慧的经典力作全新问世。

丰子恺画风再现，国内外上千家网站，网页报到，杂志刊载和转发，它是能放在案头床头的常备心灵补品，它给我们的不仅是美的享受更是心的动力。

<<打开心窗>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>