

<<心若向阳,无畏伤悲>>

图书基本信息

书名：<<心若向阳,无畏伤悲>>

13位ISBN编号：9787564060268

10位ISBN编号：7564060263

出版时间：2012-7

出版时间：北京理工大学出版社

作者：林徽因

页数：308

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<心若向阳,无畏伤悲>>

### 内容概要

这是一套民国才女经典作品系列，本册选录了民国才女林徽因的部分代表性经典作品。

每位民国才女都各具特色，各有特长。

单个作家作品结集为1~2本，均为各位民国才女的代表作品，或是已广为流传，或是被历史遗漏的明珠。

林徽因作为深受大众喜爱的民国才女，其情感经历、文采才干与绝代风华都一直吸引着广大读者。读者不仅可以从这套书当中欣赏到作者的文字，更能随着文字真切感受作者当时的内心与生活，还可以在阅读中了解民国时期的社会状态，接受民国特色的文艺熏陶。

## <<心若向阳,无畏伤悲>>

### 作者简介

林徽因，著名建筑学家和作家，为中国第一位女性建筑学家，同时也被胡适誉为中国一代才女。她的文学著作包括散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等，其代表作是《你是人间的四月天》，小说《九十九度中》等。

<<心若向阳,无畏伤悲>>

书籍目录

摹影零篇

钟绿

吉公

文珍

绣绣

散文

蛛丝和梅花

一片阳光

悼志摩

窗子以外

纪念志摩去世四周年

究竟怎么一回事

写诗

彼此

惟其是脆嫩

小说

九十九度中

窘

译稿

夜莺与玫瑰

诗歌

“谁爱这不息的变幻”

那一晚

笑

深夜里听到乐声

情愿

仍然

激昂

一首桃花

莲灯

中夜钟声

山中一个夏夜

秋天, 这秋天

年关

你是人间的四月天

忆

吊玮德

灵感

城楼上

深笑

风筝

别丢掉

雨后天

记忆

静院

<<心若向阳,无畏伤悲>>

无题  
题剔空菩提叶  
黄昏过泰山  
昼梦  
八月的忧愁  
过杨柳  
冥思  
空想（外四章）  
恶劣的心绪  
红叶里的信念  
山中  
静坐  
十月独行  
时间  
古城春景  
前后  
去春  
除夕看花  
一天  
忧郁  
十一月的小村  
对残枝  
对北门街园子  
给秋天  
人生  
展缓  
写给我的大姊  
六点钟在下午  
昆明即景  
一串疯话  
小诗两首  
我们的雄鸡  
哭三弟恒  
书信

## &lt;&lt;心若向阳,无畏伤悲&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：吉公二三十年前，每一个老派头旧家族的宅第里面，竟可以是一个缩小的社会；内中居住着种种色色的人物，他们错综的性格、兴趣，和琐碎的活动，或属于固定的，或属于偶然的，常可以在同一个时间里，展演如一部戏剧。

我的老家，如同当时其他许多家庭一样，在现在看来，尽可以称它做一个旧家族。

那个并不甚大的宅子里面，也自成一种社会缩影。

我同许多小孩子既在那中间长大，也就习惯于里面各种错综的安排和纠纷；像一条小鱼在海滩边生长，习惯于种种螺壳、蛤蜊、大鱼、小鱼，司空见惯，毫不以那种戏剧性的集聚为希奇。

但是事隔多年，有时反复回味起来，当时的情景反倒十分迫近。

眼里颜色浓淡鲜晦，不但记忆浮沉驰骋，情感竟亦在不知不觉中重新伸缩，仿佛有所活动。

不过那大部的戏剧此刻却并不在我念中，此刻吸引我回想的仅是那大部中一小部，那错综的人物中一个人物。

他是我们的舅公，这事实是经“大人们”指点给我们一群小孩子知道的。

于是我们都叫他做“吉公”，并不疑问到这事实的确实性。

但是大人们却又在其他的时候里，间接的或直接的，告诉我们，他并不是我们的舅公的许多话！

凡属于故事的话，当然都更能深入孩子的记忆里，这舅公的来历，就永远的在我们心里留下痕迹。

“吉公”是外曾祖母抱来的儿子；这故事一来就有些曲折，给孩子们许多想象的机会。

外曾祖母本来自己是有个孩子的，据大人们所讲，他是如何的聪明，如何的长得俊！

可惜在他九岁的那年一个很热的夏天里，竟然“出了事”。

故事是如此的：他和一个小朋友，玩着抬起一个旧式的大茶壶桶，嘴里唱着土白的山歌，由供着神位的后厅抬到前面正厅里去（我们心里在这里立刻浮出一张鲜明的图画：两个小孩子，赤着膊；穿着挑花大红肚兜，抬着一个朱漆木桶；里面装着一个白锡镶铜的大茶壶；多少两的粗茶叶，泡得滚热的；——）但是悲剧也就发生在这幅图画后面，外曾祖父手里拿着一根旱烟管，由门后出来，无意中碰倒了一个孩子，事儿就坏了！

那无可偿补的悲剧，就此永远嵌进那温文儒雅读书人的生命里去。

这个吉公用不着说是抱来替代那惨死去的聪明孩子的。

但这是又过了十年，外曾祖母已经老了，祖母已将出阁时候的事。

讲故事的谁也没有提到吉公小时是如何长得聪明美丽的话。

如果讲到吉公小时的情形，且必用一点叹息的口气说起这吉公如何的顽皮，如何的不爱念书，尤其是关于学问是如何的没有兴趣，长大起来，他也始终不能去参加他们认为光荣的考试。

就一种理论讲，我们自己既在那里读书学做对子，听到吉公不会这门事，在心理上对吉公发生了一点轻视并不怎样不合理。

但是事实上我们不止对他的感情总是那么柔和，时常且对他发生不少的惊讶和钦佩。

吉公住在一个跨院的旧楼上边。

不止在现时回想起来，那地方是个浪漫的去处，就是在当时，我们也未尝不觉到那一曲小小的旧廊，上边斜着吱吱哑哑的那么一道危梯，是非常有趣味的。

我们的境界既被限制在一所四面有围墙的宅子里，那活泼的孩子心有时总不肯在单调的生活中磋磨过去，故必定竭力的，在那限制的范围以内寻觅新鲜。

在一片小小的地面上，我们认为最多变化、最有意思的，到底是人：凡是有人住的，无论哪一个小角落里，似乎都藏着无数的奇异，我们对它便都感着极大兴味。

所以挑水老李住的两间平房，远在茶园子的后门边，和退休的老陈妈所看守的厨房以外一排空房，在我们寻觅新鲜的活动中，或可以说长成的过程中，都是绝对必需的。

吉公住的那小跨院的旧楼，则更不必说了。

在那楼上，我们所受的教育，所吸取的知识，许多确非负责我们教育的大人们所能想象得到的。

随便说吧，最主要的就有自鸣钟的机轮的动作、世界地图、油画的外国军队军舰，和照相技术的种种，但是最要紧的还是吉公这个人，他的生平，他的样子，脾气，他自己对于这些新知识的兴趣。

<<心若向阳,无畏伤悲>>

## <<心若向阳,无畏伤悲>>

### 编辑推荐

《心若向阳,无畏伤悲》编辑推荐：民国才女，穿着旧式旗袍却读着新式文章的女人。她们有着非凡的经历，都是令人遐想的风流人物。用文字原滋原味地展示民国风情，民国时期的独特韵味，民国才女的内心情感，带领读者感受那个混杂着战火与繁华的年代。



<<心若向阳,无畏伤悲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>