

<<艺术原理>>

图书基本信息

书名：<<艺术原理>>

13位ISBN编号：9787564101749

10位ISBN编号：7564101741

出版时间：2005-11

出版时间：顾永芝 东南大学出版社 (2005-11出版)

作者：顾永芝

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术原理>>

内容概要

艺术原理是艺术学的分支学科，也是艺术学各分支学科的理论基础。

高等艺术院校普遍开设的艺术概论课主要以艺术原理的基础知识为内容。

本书从人类艺术活动出发，根据艺术概论课程的教学需要和艺术学学理逻辑，层层相因地阐述了艺术活动、艺术对象、艺术种类、艺术创造、艺术作品、艺术接受和艺术市场的基本规律。

在理论阐述中，一方面注重概念的鲜明性、论证的逻辑性和联系实际的确切性；另一方面注重各门类艺术作品的赏析，融科学性、学理性、知识性和可读性于一体，是艺术概论课颇为适用的教材，也是艺术理论研究者和广大文艺工作者的有益读物。

<<艺术原理>>

作者简介

顾永芝 男，1936年8月生，江苏省兴化市人。

1953年毕业于高邮师范，随即任教于江苏省第二革命残废军人速成中学。

1956年考入南京师范学院中文系，1960年毕业后历任江苏戏曲学院编导专业教师、南京艺术学院教师、戏剧系副主任、教务处长、文学教研室主任等职。

现为南京艺术学院教授、全国高等艺术院校文学教学研究会会长。

他长期担任艺术院校的文学、艺术学、美学教学和管理工 作，培养了大批艺术人才。

在教学中，独自编著教材，连续出版了《艺术概论》、《审美概论》和论文集《艺术漫论》、《审美散论》等专著，共100多万字，并作为主要编写者和组织者之一编写、出版了全国高等艺术院校统编教材《文学名著选读》和《文学理论词典》。

<<艺术原理>>

书籍目录

绪论 一 艺术学的产生及其发展 二 艺术学的对象 三 艺术学的构成 四 艺术学的目的 五 艺术学的方法
复习思考题第一章 艺术活动 第一节 艺术活动的构成 一 艺术活动的构成要素 二 艺术活动的基本环节
三 艺术活动的主要形态 第二节 艺术活动的发生和发展 一 艺术活动的发生 二 艺术活动的发展
三 艺术发展中的继承与创新 四 社会主义文艺方向、方针 第三节 艺术活动的本质与特征 一 艺术活动的本质观概述
二 对艺术活动本质的初步探讨 三 艺术活动与其它精神文化活动的关系 四 艺术活动的特征 第四节 艺术活动的功能
一 艺术活动功能的多样性 二 艺术活动功能的主导性 三 艺术活动功能的主要方面 四 艺术活动功能的特殊性
五 艺术活动的社会效益和经济效益 复习思考题第二章 艺术对象 第一节 艺术对象的客体性和主体性
一 艺术对象的客体性 二 艺术对象的主体性 三 坚持三贴近, 实现艺术对象客体性和主体性的统一
第二节 艺术对象的特殊性和当代性 一 艺术对象的特殊性 二 艺术对象的当代性 三 弘扬主旋律, 提倡多样化
第三节 艺术的真实性和倾向性 一 艺术的真实性 二 艺术的倾向性 三 艺术的倾向性与真实性的关系
复习思考题第三章 艺术种类 第一节 艺术的分类 一 艺术分类的意义 二 艺术分类的历史性 三 艺术分类的多样性
第二节 造型艺术 一 造型艺术的含义及其特征 二 绘画艺术 三 雕塑艺术 四 书法艺术 五 摄影艺术
第三节 实用艺术 一 工艺美术 二 设计艺术 三 建筑艺术 四 园林艺术第四间 艺术创作第五章 艺术作品第六章
艺术接受主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>