

<<形态>>

图书基本信息

书名：<<形态>>

13位ISBN编号：9787564102715

10位ISBN编号：7564102713

出版时间：2006-3

出版时间：东南大学出版社（南京东南大学出版社）

作者：韩巍

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<形态>>

### 内容概要

本丛书的结构方式，是以艺术设计的构成要素与发展形式作为基本线索，这一系谱包括视觉、形式、形态、空间、图形、字体、编排、色彩、材料、装饰、光影等。

本书从对原理的解析出发，叙述要素与形式的本体意义，同时结合范例作品进行具体分析，描述在设计实践中的运用方式。

作为一种积极的探索，既反映一定的前瞻性与实验意识，并兼及在课程教学中的可实施方式，具有可具体操作的条件。

作为单项要素强调其分析性，进行形式语言极致阐释，扩大其信息量并跟踪国内外该范畴的新势态与新发展；在分析与阐释中，从演化、类型、语义、范式、法则、比较、运用、技术等方面实现具有大跨度的交叉性、复合性的描述与分析。

适合高等学校的艺术系学生以及艺术爱好者阅读，是高等学校艺术设计学科的教材。

## &lt;&lt;形态&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 形态与自然 一、自然与自然形态 二、自然图式与形态分析 三、形态与仿生 ——自然结构与形态重构 课题作业第二章 形态与类型 一、自然与几何 ——形态的规则化与不规则化 二、平面与立体 ——形态样式与基本视觉分析 三、具象与抽象 ——形态观察与分析演绎 四、视觉与形态 ——形态转换的互动变化 五、常态与变态 ——形态的丰富性与可能性异化 六、静态与动态 ——时间与运动的形态变化 课题作业第三章 形态构成之一：平面形态 一、变形 ——简洁归纳·抽象变形·物理变形·运动印象·形的破坏 二、组形 ——重叠·共用形·关系组形·矛盾形态·连续诱导 三、造形 ——分解·分割与组合·写意造形 四、构形 ——单元形对称组合，以骨架为基础构形·几何形繁殖构形 课题作业第四章 形态构成之二：立体形态 一、面型构成 二、体块构成 三、线型构成 课题作业第五章 形态构成之三：形态意象 一、几何形与积量感 二、立体主义与多视角共时在现 三、明暗变化与形态重构 课题作业第六章 形态与秩序 一、数理形态秩序 二、生物形态秩序 三、人文形态秩序 课题作业第七章 形态与理念构成 一、构成主义理念 ——几何形态建构的纯粹性 二、结构主义理念 ——形态的单元化与多变秩序 三、解构主义理念 ——反构成主义与后结构主义 四、解构理念 ——消解·之间·混沌·片断·缺少 五、解构手法 ——散乱·残缺·突变·动态·奇绝 课题作业第八章 形态与限定 一、形态与功能 ——形态与功能在设计中的互动构成 二、形态与结构 ——形态与结构在设计中的互动构成 三、形态与材料 ——形态与材料在设计中的互动构成 课题作业第九章 形态与设计 一、形态与产品造形设计 二、形态与环境艺术设计 三、形态与家具设计 四、形态与公共艺术设计 五、形态与现代手工艺设计 课题作业第十章 形态的艺术与设计选析 一、当代装置艺术分析 二、中国建筑木结构形态解读 三、原始与民间艺术分析 四、后现代主义设计分析 五、现代雕塑艺术分析 课题作业参考书目

<<形态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>