

<<静物色彩默写>>

图书基本信息

书名：<<静物色彩默写>>

13位ISBN编号：9787564106140

10位ISBN编号：756410614X

出版时间：2007-1

出版时间：东南大学出版社（南京东南大学出版社）

作者：邢庆华

页数：36

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<静物色彩默写>>

### 内容概要

静物色彩默写和静物色彩写生的区别在于后者可以依从客观静物对象进行色彩观察、分析，可以从光色的比较中肯定色彩关系的存在，进而使色彩的真实性和鲜活性尽在其中；前者是借助平时的色彩写生经验，将色彩和静物关系中的真实可能推想出来。

它不能像静物写生那样通过自然形态在色彩的直观比较中获得色彩的视觉信息，而只能相对地将色彩的真实印象任记忆或者借助光色原理的推想呈现出来。

静物色彩默写的方式有两种，一是针对一幅静物色彩写生作品进行色彩默写；另一种是命题式静物色彩默写，或者称创作性静物色彩默写，这种静物色彩默写的方式主要凭想象和色彩写生的基本功组织静物画面中的色彩关系。

针对命题式的静物色彩默写，可以从若干被分解的课题中得到理解和大量训练方能得心应手。这些被分解的色彩默写课题是：背景、主体物、光源、投影、塑造节奏、空间和色调、色彩技法表现、色彩的艺术处理等。

<<静物色彩默写>>

作者简介

邢庆华，南京艺术学院设计学院教授，硕士研究生导师，担任艺术设计、设计基础、设计美学、装饰绘画、色彩等课程的教学与研究。

出版《邢庆华装饰线描艺术》、《色彩》、《平面设计》等著作15部；发表学术论文30余万字。

代表性绘画作品主要有：《宫女》、《原始的追忆》、《月

<<静物色彩默写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>