

<<版面编辑设计>>

图书基本信息

书名：<<版面编辑设计>>

13位ISBN编号：9787564108908

10位ISBN编号：7564108908

出版时间：2007-9

出版时间：东南大学

作者：毛德宝

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<版面编辑设计>>

内容概要

版面设计是一种特殊的美学现象，它既具与绘画艺术似的手绘插图、摄影图片、绘画作品等艺术语言，而且有一般画家不能或不易了解的版面设计语言。

版面设计不具有绘画的具体形象，但也不是帛象绘画。

作为版面设计的视觉语言——图片、空白和字群实体，它们在版面上的灰色植，能给人心理上和情感上以愉快或压抑的不同反应；它的文字排列，字体选择与大小，图片剪裁和分布，版心、版口、无头、地脚的大小及延伸等，无一不是追求版面变化，它们像文字的结晶体一样，有着不可言传的移情作用。

本书的特点是精练的文字、翔实的内容、系统的原理、明确的编辑思路并以大量的国内外最新版面设计图例、图片说明与评介。

全书分四个部分直观地阐述了版面编辑设计的形式原理、版面编辑设计的构成、文字的编排与设计、图版的构成与设计。

大到版面的形态构成，小到页码的设计，对版面编辑设计的方方面面进行了深入、翔实的介绍。

书中精心收录了涉及书籍、杂志、报纸、样本、广告版面等版面设计的多个方面的图例，并加以必要的分析说明。

总之，这是一本既有基础知识与理论的阐述，又有版面设计的实践与指导的专业性书籍。

<<版面编辑设计>>

书籍目录

一、版面编辑设计的形式原理1.统一与变化(1)调子的统一与变化(2)位置的统一与变化(3)主与从(4)重点的强调2.对称与均衡3.对比与调和(1)文字的对比与调和(2)图版的对比与调和4.节奏与韵律5.比例与分割6.虚实与留白(1)版面率(2)留白7.视觉流程与风格(1)集中与放射(2)导线(3)风格(4)自由版式二、版面编辑设计的构成1.点在版面上的处理2.线在版面上的处理3.面在版面上的处理4.特殊形态的处理(1)三角形(2)由大到小(3)涡形(4)向心(5)钩形和钩形的空白(6)N字形5.分割(1)左右分割(2)上下分割(3)形的对比(4)斜线分割6.版面的平衡(1)对角线(2)压住四角(3)并列7.天地的处理8.版面的黑白灰三、文字的编排与设计1.文字编排的基本要素2.文字的编排形式3.文字设计的表现手法四、图版的构成与设计1.版式设计的基本要素(1)图片的使用(2)图片群的处理(3)视角的选择2.图片的表现手法(1)点对空间的支配(2)四周色回起来(3)从四周透露主题(4)物与物的间隔(5)分割与再组合、编组(6)图片与文字的空间(7)照片的外形(8)中缝与跨页处理(9)夸张的手法(10)噪音式表现(11)美人照式的表现手法

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>