第一图书网, tushu007.com

<<继往开来>>

图书基本信息

书名：<<继往开来>>

13位ISBN编号：9787564111830

10位ISBN编号：7564111836

出版时间：2008-6

出版时间：东南大学出版社

作者：孔六庆

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本文从历史学和艺术学的角度，综合运用归类、比较、考证、图象学等研究方法，以“院体”概念为轴心，系统研究明代院体花鸟画，把握其发生发展的院体性、形态特点、史学意义，认识在中国绘画史上继往开来的重要作用。
研究表明，“院体”的概念有以实现帝王审美意志为内涵而随时代动态发展的特点。
帝王审美意志的可变性能导致院体花鸟画产生不同形态。
明代院体花鸟画的产生发展，合乎明太祖朱元璋《高皇帝御制文集》总的审美思想，也合乎明代各皇帝审美变化，故有边景昭、吕纪工笔的灿烂恢弘、孙隆没骨的轻松粗放、林良粗笔水墨的道劲豪脱各院体形态。
后因正德帝的荒淫而衰落。
明代院体花鸟画的存在虽只一百多年，却是一门继承唐宋院体传统而有新风格产生的宫廷绘画。
其对明清绘画基本能面向社会人生的表现起积极作用。

作者简介

孔六庆，南京艺术学院美术学院教授、博士、硕导，中国美术家协会会员，《中国画艺术专史》副主编，江苏省花鸟画研究会工笔花鸟研究组组长。

学术专著有：《中国工笔花鸟画史》（1992年起台湾《鉴赏》连载）；《黄筌画派》（吉林美术出版社2003年版，2006年在韩国被翻译出版）、《徐熙画派》（吉林美术出版社2003年版）；《中国陶瓷绘画艺术史》（东南大学出版社2004年版，2005年获江苏省第九届哲学社会科学优秀学术成果奖），《中国画艺术专史·花鸟画卷》（国家新闻出版署九·五至十·五重点出版专著，江西美术出版社将出版）；《画之道——创作与学术的互动》《四川美术出版社2007年版）。

作品广泛发表于《美术》、《中国书画》、《世界艺术》、《画廊》、《美术报》等几十种报刊杂志，《人民画报》1991年曾以“金陵画坛新秀”为题作过世界性介绍，2005年华艺出版社出版了《当代中国美术家档案·孔六庆卷》；2006年入选中国国家画院编《当代中国画品·清和虚远卷》；2007年为中央电视台专访人物。

1990年、1994年分别在中国画研究院、台中市立文化中心举办工笔花鸟个展；1985至1989年数次参加全国美展，1990年参加中国画研究院院展；1994年至2004年是十年中国花鸟画史学术研究时期；2005年参加中国美术家协会提名展。

出版画册主要有：《四季花开——孔六庆工笔花鸟作品集》（台湾1994年版）；《孔六庆工笔花鸟作品集》（江西美术出版社2004年版）。

书籍目录

绪论 1.研究目的与意义 2.研究的现状与存在的问题 3.研究思路与研究方法 4.关于明代宫廷画院 5.释“院体”概念 6.院体画与文人画比较第一章 明代以前的院体花鸟画第二章 明代院体花鸟画的成因 第一节 唐宋传统与元代绘画的传承因素 第二节 朱元璋的审美思想 一、朱元璋的“隆唐宋”思想 二、朱元璋尚雄、猛、力的审美观 三、朱元璋审美观中的花鸟形象 四、朱元璋审美观的绘画见解 五、朱元璋审美意志的专制性 第三节 朱元璋审美观在明代帝王中的延续 第四节 明代院体花鸟画的形成第三章 明代院体花鸟画的成就 第一节 院体工笔形态 一、边景昭 1.边景昭生平 2.边景昭对唐宋传统的继承与发展 （1）画幅 （2）画法 （3）题材 3.边景昭其他花鸟画作品 4.边景昭对宣宗、林良、吕纪的影响 二、吕纪 1.吕纪的生平 2.吕纪对边景昭的继承与发展 （1）画幅 （2）画法 （3）题材 3.吕纪与边景昭之异 4.吕纪对明代院体花鸟画的影响 第二节 院体没骨形态 一、孙隆生平与“没骨图” 二、孙隆与宣德帝的审美情结 三、孙隆的院体没骨形态特点 1.粗笔 2.粗、细笔结合 四、孙隆对明代院体花鸟画的影响 第三节 明代院体花鸟画的粗笔水墨形态 一、林良生平 二、林良花鸟画的粗笔水墨表现 1.题材 2.画风 （1）水墨表现的特点 （2）风格胎息于南宋 （3）兼以草书入画 3.不同于文人写意画 三、林良粗、细笔结合的花鸟画 四、林良粗笔水墨的画法意义 五、林良对明代院体花鸟画的影响第四章 明代院体花鸟画的衰落之因 第一节 正德帝的因素 第二节 宫廷经济崩溃的因素 第三节 文人贬低的因素 第四节 从明代院体花鸟画的衰落省察皇帝皇权第五章 明代院体花鸟画的影响 第一节 对明代中期沈周、徐渭的影响 第二节 对明末陈洪绶的影响 第三节 对近现代陈之佛的影响第六章 明代院体花鸟画的史学意义 第一节 面向社会人生的绘画方向 第二节 时代脉搏的图像标示 第三节 狂猛笔墨——匡扶正义的历史内蕴 第四节 复古性继承——中国艺术发展规律的一种体现结语参考书目后记附录一 有关明代帝王、大臣、宫廷画家简况附录二 明代院体花鸟画纪事简表附录三 现存明代院体花鸟画作品一览表附录四 见于著录的明代院体花鸟画作品一览表

章节摘录

黄筌院体花鸟画“富贵”风格别具宫廷文化气息的雍穆作风。
那是从大唐皇朝风格过来的皇家气质，是宫廷审美气息的一种流露。
这种雍穆作风，具体落实于造型、用笔、赋色等画法的表现，约为：　　1.造型有慎严精谨的特点。
“应物象形”更为注重客观，对于物象的艺术处理往往精审物象而不失物性、物理。
黄筌《写生珍禽图》造型的尚“准”，既得物象动态的自然之理，又得物象质感的自然之表就是表明。
　　2.用笔有工整严谨的特点。
勾线重“骨气形似”，其形似的格物之功，体现在所谓“象物必在于形似，形似须全其骨气”的用笔理解上。
　　3.赋色有沉着明丽的特点。
明丽之色下面必有墨色或其他沉着色打底的作画步骤，保证了视觉鲜艳之中不失沉着、明丽之中尽除飘浮的中庸原则。
　　要之，黄筌传承了唐王朝绘画雄风之遗韵，以富贵题材及严谨的法度规矩，代表了皇家正统的精神气质风貌。
　　进入北宋，黄筌的儿子黄居寀备受皇帝重视而北宋宫廷画院继续了黄家画风。
居寀自己的画风，据现存作品《山鹧棘雀图》（图1.5）来看，给人以“朴茂雄健”的印象。
特别是画山石，用笔用墨的厚实枯皴画法所体现的朴茂感，很有乃兄居宝“笔端爽擦，文理纵横，夹杂砂石，棱角峭硬，如虬虎将踊，厥状非一”（《益州名画录》卷中）的笔法特点。
该笔法，有吸收五代荆浩、关同北方山水画风的因素。
　　北宋初黄居寀时期宫廷画院的代表作当推王凝《子母鸡图》（图1.6）。
王凝，《宣和画谱》卷十四说：“不知何处人，尝为画院待诏。
工画花竹翎毛，下笔有法，颇得生意又工为鹦鹉及狮猫等。
非山林革野之所能，不惟责形象之似，亦兼取其富贵态度，自是一格。
”《子母鸡图>的工整精微设色表现，应是“兼取其富贵态度”的代表作。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com