

<<红楼梦花鸟园艺文化解析>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦花鸟园艺文化解析>>

13位ISBN编号：9787564115395

10位ISBN编号：7564115394

出版时间：2009-1

出版时间：东南大学出版社

作者：潘宝明 等著

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦花鸟园艺文化解析>>

内容概要

古往今来，尽管写花的名作迭出，异彩纷呈，但比起《红楼梦》中对花的描写，总不免相形见绌。

《红楼梦》写花最多，用花最巧，摹花最工，拟花最切，春夏秋冬四时鲜花，梅兰竹菊百种佳卉，乃至水中的花——鱼，空中的花——鸟，草中的花——虫，以及珍玉、宝石、建筑、园林等工艺之花皆顺手拈来，为之所用。

“门外山川供绘画，堂前花鸟入吟讴”（张宜泉）可贵的是，它不是把花卉仅仅作为一般景物描写，装点装点环境而已，而是把花作为情节内容，以花显示人物性格，借花表达作者的爱憎，喜时以花为戏，悲时以花志痛。

从某种意义上说，《红楼梦》也是花之梦。

本书仅从《红楼梦》中的花鸟园艺的角度切入，对《红楼梦》进行挂一漏万的评述，管窥蠡测，就正于大家。

<<红楼梦花鸟园艺文化解析>>

书籍目录

一、花为情节 隐喻盛衰 花为线索言盛衰——花在结构中的作用 花柳繁华烟景地——大观园景物及花 钟鸣鼎食富裕家——大观园吃食及花 群芳欢宴寿怡红——茶、酒、点、肴的美感 口齿噙香对月吟——酒戏文化与花 良药难治衰败运——大观园医药与花 珠宝生辉富贵乡——大观园工艺之花 火树银花彩灯明——大观园中的灯彩与花 传花染指庆佳节——岁时风俗及花 次次赏花皆新巧——赏花情节的个性美 宝黛扫花读西厢——纯洁真挚的一次赏花 持螯赏菊藕香榭——欢乐舒畅的一次赏花 踏雪赏梅芦雪庵——笑中寓哀的一次赏花 眠姻解裙庆生辰——忘忧偷乐的一次赏花 泪干春尽花憔悴——夕阳晚景时的一次赏花 中秋赏桂悲寂寥——凄冷孤寂的一次赏花 砍花刈草风雷震——花木中透视的激烈斗争二、千花万蕊 装扮人物 花为人名用心苦——别具一格的人物起名艺术 芭兰竞被瓷施芟——冰肌玉骨的晴雯 飞来飞去袭人裾——骨软心窄的袭人 倦鸟难出金丝笼——命蹇时乖的梨香院的众优伶 六桥梅花寒彻骨——冷酷胜过慈爱的贾母 撒粉泄愤反被嘲——难越嫡庶的赵姨娘 妒花风雨摧弱卉——生不逢时，遇又非偶的香菱 芳魂艳魄荡悠悠——懦弱可怜，难逃厄运的迎春 露凝霜重渐倾欹——难以摆脱庶出耻辱的探春 云中杏蕊难挨秋——心灵冻结，难以自保的惜春 迫在火中种青莲——清高却无力摆脱红尘的妙玉 寒塘苦渡孤鹤影——豪爽奔放却连遭不幸的湘云 画梁春尽落香尘——滚油熬煎，忍辱偷生的秦可卿 冷香丸中显巧性——冷面冷心，偷香窃玉的宝钗 艳压群芳遭玉弃——攀龙附凤，寡居苦守的宝钗 花影不离身左右——冰清玉洁的黛玉 身似花飞泣暮春——幽闺自怜的黛玉 弱水岂经花阴压——孤高傲世的黛玉 枯株朽木何贵坚——傲岸倔强的宝玉 佛心仙骨护群花——泛爱天下女子的宝玉 潇湘竹泪慰神瑛——“钟情”批判“纵欲”的宝黛爱情三、春草秋卉 满蕴深情 花语句句皆情语——耳目一新的情爱主题 凤袂难比鸳鸯衾——批判封建礼法的虚伪残酷 末世偏有彩凤飞——讥讽男尊女卑的荒唐悖谬 婆娑哪结长生果——揶揄封建宗教“空”、“净”的虚幻 拼死勾残鸳鸯簿——赞颂弱势群体的奋力抗争 天仙福地太虚境——曹雪芹理想之地的纯洁自由四、巧遣百花 另辟新径 模糊花影见真意——草蛇灰线的隐前歇后 纨梅钗梅隐相照——恰到好处的有意关合 花颜憔悴苦泪多——千皴万染的肖像描写 团坐庭前喜斗草——一击两鸣的动作描写 花落鸟啼泪滂沱——云龙雾豹的心理描写 宫花频送显个性——恒河沙数的细节描写 莺嗔燕怒逗波涛——别开新径的场面描写 谁鲜谁妍由花比——两山对峙的正邪两赋 花辞卉语赛珠玑——文野雅俗的新巧语言五、取生活花 破前人格 博采百花扮红楼——曹雪芹对前人艺术之花的撷取 阶柳庭花润笔墨——曹雪芹对生活之花的博采 春残花落两无情——高鹗续书的努力与局限 烟花三月下扬州——曹雪芹对第二故乡扬州的情结参考文献

<<红楼梦花鸟园艺文化解析>>

章节摘录

四是这次宴赏表面虽然仍笑声频频，但却蕴禽了无限悲苦，上次秋赏菊花时，刘姥姥的加入把欢乐气氛推向顶峰。

此次走了个刘姥姥，来了个史太君，贾母虽然也像前番一样和孙子、孙女逗乐取笑，但是凤姐的话说得明白，原来庵里的两个姑子来贾府送年疏，要年例香例银子，贾母“一定是躲债来了”。

秋赏菊花时，贾母惜老怜贫，使刘姥姥归家能满载而归，如今她连许定的庵院年例银都躲着，对比是何等鲜明！

而在赏梅中，时有穿插之事，更是可怜：贾母因看到宝琴雪中折梅比画儿上好，特地问她的婚事，可惜红颜薄命，父亲把她许给梅翰林的儿子，许婚后第二年宝琴的父亲就辞世，现在母亲又是痰症，此番为何进京，从薛姨妈告诉贾母时“半吐半露”的神情中表明，宝琴大有借父死母病的机会赖婚之意。

。

最后作者特地以暖香坞雅制春灯谜作结，史湘云编了一支《点绛唇》，“耍的猴儿谜”，笑言猴儿“名利犹虚，后世终难继”，岂不隐喻着贾府一败涂地的前景？

后宝玉作“天上人间两渺茫，琅玕节过谨提防。

鸾音鹤信须凝睇，好把擘虎答上苍”。

<<红楼梦花鸟园艺文化解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>