

<<俞剑华美术史论集>>

图书基本信息

书名：<<俞剑华美术史论集>>

13位ISBN编号：9787564116033

10位ISBN编号：756411603X

出版时间：2009-4

出版时间：东南大学出版社

作者：周积寅//耿剑

页数：529

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俞剑华美术史论集>>

前言

吾师俞剑华先生（1895.6.19-1979.1.6），名琨，以字行，山东济南人。

长期寄居上海、南京。

是20世纪著名的美术教育家、书画家，海内外享有盛名的美术史论泰斗。

1918年，他以优异的成绩毕业于北京高等师范学校图画手工科。

从陈师曾学画，为其入室弟子。

擅长中国画（山水、花鸟）、水彩画、书法、美术史论、中国文学等。

历任上海新华艺大、上海美专、东南联大、暨南大学教授，诚明文学院教授兼教务长，上海学院院长，华东艺专、南京艺术学院教授，中央美术学院民族美术研究所研究员，中国美协会员，华东美协、江苏省文联、美协江苏分会理事。

1953年出席过全国第二次文代会。

先生一生生活俭朴，作风正派，端方笃厚，热爱祖国，富有正义感。

从事美术教育60年，身教言传，诲人不倦，桃李满天下。

除教学外，不是外出写生考察，就是伏案著书立说，写字作画。

尤其在中国美术史、中国画论的整理与研究上，撰写了上千万字的著述，作出了巨大的贡献，为美术史论界所罕见。

60年代初，先生曾精选新中国成立后历年所作文稿编为《俞剑华美术论文集》，山东美术出版社决定出版，后因“十年浩劫”，出版中止，书稿亦丢失。

1985年，先生诞辰90周年之际，重新编选了《俞剑华美术论文选》，收录了以50、60年代为主的文稿共41篇，由于时间急促，20年代以来的一些重要论文未来得及搜集选人。

今年是先生诞辰115年、逝世30周年，于4月将由南京艺术学院和中国美术馆在北京联合举办“俞剑华学术国际研讨会”，为了纪念他，学习其“锲而不舍，金石可镂”的治学精神，在原“论文选”的基础上，从先生1924年至1964年出版、发表过以及未发表的100多篇文稿中增选了31篇，更名《俞剑华美术史论集》，所收内容丰富，深刻地论述了20世纪中国美术史论中的许多问题，特别是中国画问题，如《国画通论》、《中国绘画之起源与动向》、《国画不进步之原因》、《国画研究》、《七十五年来的国画》、《从黄君璧傅抱石二教授画展论现代画风之转变》、《中国山水画之写生》、《山水画的时代精神》等，紧贴时代、有感而发，对传统与创新、临摹与写生、生活与创作、中西碰撞与融合等问题，真知灼见，是非分明，为保护弘扬优秀传统文化、振兴中国画理直气壮，大声疾呼；在学术上强调古为今用，取其精华，去其糟粕。

他从不人云亦云、人趋亦趋。

对古人的画论研究，其名著、名句，如《石涛画语录》研究、《外师造化中得心源》、《写形不难写心惟难》、《行万里路读万卷书》、《逸笔草草不求形似》、《迁想妙得》、《以形写神》、《写真传神写心》等，既有发微、探讨，又有自己独到的建树；其不正确之议论，如《画论蠹测》、《画论罪言》21则，或批评古人“未免坐井之失”，或指出古人论述的不完整之处，或作出与古人完全相反的看法。

至于今人，无论是他的同道、朋友、同窗或学生，遇有不同见解，总是积极参与商榷，如与史岩商榷的有《杭州五代宋元石刻造像复勘后的一点意见》，与童书业商榷的有《也谈王麓台画》，与艾青商榷的有《读艾青谈〈中国画〉》，与罗/卡子商榷的有《论山水画的理论体系》等。

<<俞剑华美术史论集>>

内容概要

吾师俞剑华先生（1895.6.19—1979.1.6），名琨，以字行，山东济南人。长期寄居上海、南京。

是20世纪著名的美术教育家、书画家，海内外享有盛名的美术史论泰斗。

1918年，他以优异的成绩毕业于北京高等师范学校图画手工科。

从陈师曾学画，为其入室弟子。

擅长中国画（山水、花鸟）、水彩画、书法、美术史论、中国文学等。

历任上海新华艺大、上海美专、东南联大、暨南大学教授，诚明文学院教授兼教务长，上海学院院长，华东艺专、南京艺术学院教授，中央美术学院民族美术研究所研究员，中国美协会员，华东美协、江苏省文联、美协江苏分会理事。

1953年出席过全国第二次文代会。

先生一生生活俭朴，作风正派，端方笃厚，热爱祖国，富有正义感。

从事美术教育60年，身教言传，诲人不倦，桃李满天下。

除教学外，不是外出写生考察，就是伏案著书立说，写字作画。

尤其在中国美术史、中国画论的整理与研究上，撰写了上千万字的著述，作出了巨大的贡献，为美术史论界所罕见。

<<俞剑华美术史论集>>

书籍目录

一九二四年 我教图画的方法一九二五年 图案资料 观察力 学画一撮一九二八年 林风眠个人展览会一瞥 国画通论 现代中国画坛的状况一九二九年 教育部全国美术展览会古画参考部出品总目录一九三四年 陈师曾《中国绘画史》序 画论蠡测一九三五年 中国山水画之写生 专门画家和画家专门 中小学图画科宜授国画议一九三六年 画论罪言二十一则 今日国画家应有的觉醒一九三七年 中国绘画之起源与动向一九三八年 外师造化中得心源 国画不进步之原因 怎样才是一张好的古画 美术界往哪儿去——到西方去一九三九年 不列颠博物院中之亚洲艺术品（雕刻与绘画）（译文）一九四〇年 国画研究一九四六年 绘画和宗教一九四七年 七十五年来之国画 百年大计——对美术馆筹备处的希望 《山水松石格》研究 石涛年表 从黄君璧、傅抱石二教授画展论现代画风之转变 元黄子久《写山水诀》商兑一九四八年 怎样编著中国画通史 再论怎样编著中国画通史 《美术年鉴》序 清代绘画之特征 写形不难，写心惟难 行万里路，读万卷书 逸笔草草不求形似一九四九年 职业画家与副业画家……

章节摘录

插图：我教图画的几种方法不懂得图画的人，以为教图画是一种顶容易不过的事情。其实要是只上班，发画帖、发纸、看报、收画帖、收画，闭着眼睛画分数，也实在是容易不过呀！但是要想当一个稍许好一点的图画教员，那就有点不大容易。

因为图画这一种技能学科，就是专门学一样，要是想好一点，也非有十余年的素养不可，而普通学校的图画教员，必须能画下列各种画，方为及格。

试看：（一）中国画：山水、人物、花草、鸟兽、仙佛……等等；（二）西洋画：铅笔、钢笔、木炭、水彩、油画等等；（三）不中不西：擦炭像、漆画等等；（四）图案：各种平面图案，各种立体图案等等；（五）用器画：平面几何、投影、均角、阴影透视、机械工作图、建筑图等等。

技术方面已经十二分麻烦，再看知识方面他那最低的度限，也须有下列各种：（一）光学——光线与阴影；（二）色彩学；（三）远近学——透视学；（四）博物学——动植物尤要；（五）解剖学；（六）中国美术史；（七）西洋美术史；（八）考古学。

在中国画一方面，还有几种顶要紧顶不容易好的东西就是：1. 字；2. 诗；3. 刻图章。

在表面看起来，图画是一种最单纯的东西，详细分析起来，内容的复杂，真令人望洋兴叹，且各种画都不能一画就好，有时专门画家平生只画一种，画到七八十岁，也未见就能好，何况兼蓄并收，要想三四年内把好几十种都学好了，岂不是妄想么？

普通教图画的条件既然如此繁复，所以普通教图画教员先生们，就没有全才了，不必说全才，就是有二分之一的，也是如凤毛麟角之不可多得。

后记

在南京艺术学院各级领导的关心支持下，在师生们的通力协作帮助下，借俞剑华先生学术研讨会的良好机遇，这部《俞剑华美术史论集》终于完成了。

参与这项工作的师生主要有王凤珠、王宗英、任大庆、张曼华、李淑辉、荆琦、褚庆立、赵娜、于亮、程狄、韩飞燕、孟宪伟、杨德忠、华夏、杨晓飞、杨修红、洪霞、韩意、尹娟等。

新增俞剑华先生文章资料来源有手稿、报章、杂志，年代久远，又兼辗转拍照复印，有些篇章清晰度较差，给整理校对工作带来较大难度。

其中褚庆立、赵娜、于亮等同学尤其辛劳，为文稿的拍照、校对多次赴上海图书馆联系交涉，为文集最终完成付出大量的心血劳作。

仍有些遗憾的是，由于时间关系，有些文章的校对无法完成，暂时略去，留待以后增补。

为了方便阅读，对个别文稿加以句读，如《教育部全国美术展览会古画参考部出品总目录》等；对选人文稿注明出处。

在整理所选文稿时，在尊重原文的基础上，对极个别印刷错误的字词加以改正；其余语言习惯与行文特色方面的问题，以尊重历史、尊重原文起见，均保持原样。

全部工作得到院系领导的鼓励与支持，还有许多前期工作人员的努力，在此一并致谢！

最后还要特别感谢上海图书馆、南京图书馆的大力支持，感谢关心和帮助此书出版的所有朋友。

<<俞剑华美术史论集>>

编辑推荐

《俞剑华美术史论集》由东南大学出版社出版。

<<俞剑华美术史论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>