

<<俞剑华先生学术研讨论文集>>

图书基本信息

书名：<<俞剑华先生学术研讨论文集>>

13位ISBN编号：9787564116040

10位ISBN编号：7564116048

出版时间：2009-4

出版时间：东南大学出版社

作者：刘伟冬 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俞剑华先生学术研讨论文集>>

内容概要

俞剑华先生已经离开我们整整30年了，为了纪念这位在美术史论园地辛勤耕耘并取得丰硕成果的先辈宗师，更好地弘扬他的学术精神和学术成就，促进中国美术史论研究的进一步发展，南京艺术学院决定于2009年4月在北京举办“俞剑华国际学术研讨会”。

为了能将这次会议开好，作者们专门组织力量整理、出版了俞剑华先生部分遗著，同时又向海内外美术史论家约稿出版了这本纪念文集。

所收到的论文都高度地评介了俞剑华先生在美术史论研究方面的重要贡献，同时也从不同的角度和视野揭示了俞剑华的学术特点、治学方法以及独到的理论建树。

俞剑华先生主要从事的是中国美术史论的研究，在这方面，他与一些先辈大师一样具有不可争议的奠基之功，他的成就无论在原创开发的意义上，还是在格局和规模上，皆为他同时期乃至今天的许多学者所不及。

在论文中，还有学者进一步提出了“俞剑华学派”的说法。

其实，“学派”的概念既可以从学理上来看待，也可以从原始奠基的方面来考察。

但不管怎么样，俞剑华先生的学术思想和学术方法在今天已经得以薪火相传、发扬光大。

<<俞剑华先生学术研讨论文集>>

书籍目录

俞剑华先生学术研讨论文集——上册 1 我国现代美术史学研究的杰出先驱者——纪念俞剑华先生 2 功在筑基与铺路——评俞剑华的画史研究 3 榆园追忆——俞剑华生平点滴纪实 4 俞剑华《中国画论类编》出版的时代境遇 5 俞剑华和“俞剑华学派” 6 怀念俞剑华先生兼及其画其书 7 从俞剑华到20世纪中国美术史学之转型 8 俞剑华是我们学术研究的宝藏 9 咬文嚼字学俞老——古文句读与古画论研究 10 俞剑华对于南北宗论研究的贡献 11 俞剑华中国绘画史论研究的成就与特点 12 从陈师曾到俞剑华：探索中国画现代转型的新路 13 20世纪进化论美术思潮中的另支别派——论俞剑华进化论思想中的民族自强倾向 14 俞剑华“中国画改良论”的实践佐证及理论意义 15 俞剑华与传统美术史学 16 俞剑华现代绘画史观的广东视野 17 俞剑华对中国绘画史建设的贡献——为俞剑华谢世三十周年而作 18 丹枫如燃照秋山——怀念俞剑华老师 19 我的最有意义的纪念 20 Paintings of Distinction from the Wou Lien?Pai Museum of Chinese Art 21 Through Snow Mountains at Dawn: Ma Yuan?s Exceptional Fuel Gatherer 22 Two Distinct Schools of Southern Song Painting——A Quantitative Analysis of Tu?hui Bao?jian: The Fourth Volume 23 日本的中国绘画史研究与俞剑华 24 俞剑华《中国画论类编》在韩国的传播 25 中国历代绘画研究概况 26 折射光芒——俞剑华早期若干艺文活动浅探 27 文献遮蔽的“知识考古”——俞剑华美术史学意义之考察 28 中西绘画大同论评析——兼探俞剑华学术思想的圆融境界 29 中国壁画研究的开山之作——读俞剑华《中国壁画》 30 感性与理性：两种学术传统交织中的矛盾呈现——由俞剑华先生50年代的一段论述谈起 31 俞剑华与学者画 32 俞剑华与现代美术史学——以绘画史研究为中心 33 作为社会科学的艺术史面临方法论和理论的挑战——纪念俞剑华《怎样编著中国画通史》发表60年 34 论俞剑华《中国壁画》的学术特点 35 论俞剑华学派对中国画论学科体系建设的贡献 36 再读《中小学图画科宜授国画议》 37 回顾与展望：对俞剑华绘画史论思想的历史考察 38 传统治学方法对艺术史研究的重要性——纪念俞剑华先生逝世30周年 39 从《书法指南》看俞剑华的书学思想 40 中国画文献学视野下的俞剑华之考察 41 现代中国美术史学的重镇——俞剑华及其“俞氏学派”略论 42 俞剑华与二十世纪的两次美术论争 43 传道授业匡扶中华——谈俞剑华的教育之功 44 画、史兼修——俞剑华山水画风格变化的特征和成因初探 45 关于俞剑华中国画山水作品市场走势特征和史学研究价值的思考 46 洋为中用——俞剑华融合中西写生理论之我见 47 论“南北宗说”在山水画形式发展上的误导——俞剑华先生对“南北宗说”的总结之意义俞剑华先生学术研讨论文集——下册

章节摘录

民国之前，画史编写，并无严格体例可循。

如果要溯源，最早的画史，当推唐代张彦远的《历代名画记》，而这部编著，除前面的“六论”外，其实都凭着这位收藏家的爱好，较详地记录了两京寺观壁画和历代画家的传略。

其他如宋代郭若虚的《图画见闻志》、邓椿的《画继》，主要是一种画家传略的汇编，抑或夹杂一点画事的掌故而已。

有的著作，名曰“画史”或“画史汇传”，实则无异于一种“藏画目”或“画家辞典”的出版物。

严格地说，对如何较适宜地论述绘画在历史上的发生、发展以及在历史上的影响、作用和它自身的演变规律，这还是我国近百年才注意到的事。

在20世纪，俞老师是一位较早地进行研究，并为后来研究者作出“铺路”的美术史前辈。

俞老师对于画史的编著，秦汉之前，他把文献述及画事的，摘录、汇集成章，如述“三代之绘画”，他把《左传》、《史记》、《尚书》、《论语》、《周礼》、《孔子家语》、《毛诗》、《说苑》、《庄子》、《韩非子》以至郦道元的《水经注》等都给以“引其要”，然后加以“集合”、“排比”，这就较前人的做法，大大地推进了一步。

秦汉之后，画事渐兴，画家多起来，画作影响大起来，对画事的议论也逐渐增加，又如绘画的派别逐渐产生，分派的议论也因此而复杂。

有从风格分，有从师承分，有从地区分，种种说法不一，又譬如在画学理论上，专论、专著渐多，但由于议论者的审美情趣不同，论点也就各不相同。

画事的发展，随着时代的进展，势必日益复杂。

因此，如何梳理文献上的画史资料，便成为美术史家的重要任务。

晚明自董其昌等将“画分南北二宗”以后，不少画家、鉴赏家、评论家都继之而全面铺开议论了。

然而，比较科学地进行分析并梳理历代画学上的工作，这在前面已经提到，那还是近百年的事。

20世纪的上半叶，或就20年代至40年代而言，当时中国研究美术史的，有一个明显特点，除个别从事哲学、美学者外，基本上是美术史家，同时是画家，如陈师曾、黄宾虹、秦仲文、潘天寿、郑午昌、俞剑华、傅抱石等。

他们一边作画，一边进行美术史的著述。

他们有丰富的绘画实践经验，不仅了解历代画家的思想及其活动，而且比一般学者要深入得多。

如俞老师的这部画史著作，很显然，他在某些议论上，就从画家的心态，对历代资料作出了更适合美术家理解的反复梳理。

正因为他是画家，同时熟识画史资料，所以，对历代绘画风格以及演变论述时，不放过每个画家的一点长处，所以他的画史著作，能反映出许多画家在画技上的独到处。

.....

<<俞剑华先生学术研讨论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>