

图书基本信息

书名：<<高等院校大学生素质教育系列丛书·美术卷>>

13位ISBN编号：9787564116224

10位ISBN编号：7564116226

出版时间：2009-4

出版时间：温巍山、李志强、李昱春 东南大学出版社 (2009-04出版)

作者：李志强

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《高等院校大学生素质教育系列丛书·美术卷：写意山水画技法与赏析》主要讲解写意山水画的基本画法、现代画法以及写意山水画的艺术特色、赏析方法，知识点突出、文字简洁，范画均为原创，对提高大学生的审美能力和艺术素质有一定的帮助。

该教材具有技能性、应用性、原创性、普及性、欣赏性的特点，可作为高等院校动漫设计、艺术设计、工业设计以及美术教育等专业的专业拓展类课程教材用书和教学辅导用书，也可作为高校公共选修课的教材和艺术素质教育用书，同时也可作为高职高专相关专业及广大美术爱好者的教材和参考读物。

书籍目录

写意山水画技法与赏析 水彩画技法与赏析 彩墨画技法与赏析 高丽纸花卉技法与赏析 水粉静物画技法与赏析 线描技法与赏析 装饰画技法与赏析 写意牡丹技法与赏析 静物素描画技法与赏析 水粉风景画技法与赏析

章节摘录

插图：第二节 写意山水画的基本技法一、笔墨运用的基本知识执笔：用人拇指向夕卜推。

中指与食指向内钩，无名指与小指向外顶。

稳稳地捏住笔杆，要做到指实掌虚。灵活自如。

运笔：运笔讲笔意、笔势、笔力、笔法。

笔力、笔法是初学者首先要学习的基本功。

笔力，力是运笔的基础，笔墨的变化在于笔力，笔力体现在运笔的过程与感觉。

黄宾虹先生对用笔作过这样的总结：“宜圆、宜平、宜重、宜留、宜变。

”“圆”是指圆笔中锋勾线，“如折叉股”，使线条圆润饱满、浑厚挺拔：“平”指行笔平衡稳健。

“如锥画沙”，用力均匀、处处着力。

“重”指用笔厚重，如“高山坠石”，有力度、有分量。

“留”指用笔沉着，“如屋漏痕”，控制住线条的运行速度。不流滑、不虚浮。

“变”指用笔灵活而有变化，不拘成法之意，根据描绘对象的不同去追求笔墨的气格和韵味。

笔法。

常用的运笔方法有中锋、侧锋、逆锋。

中锋。

笔尖在线条的中间运行。

力度饱满均匀。

形成的墨线两边光，有浑圆、流畅之感。

侧锋。

执笔稍倾斜。

笔尖在线条的一侧运行，笔肚在另一侧同步画出的墨痕较虚，有锯齿状效果，形成线条的两边为一边光、一边毛：一边实、一边虚。

侧锋形成的线条一般比较宽。

变化也较多。

逆锋。

笔尖逆向推进，其势如犁破土，画出的线条凝滞、苍劲。

用墨：中国画有“墨分五色”之说。

意思是指墨色可以表现出不同的色彩感觉。

从色阶上分。墨可以分为焦、浓、重、淡、清五大色阶，并且可以在这五种色阶之间形成丰富而细微的变化。

用墨的要求可以用“清、润、沉、和”四个字来概括：“清”是指笔路清晰。

墨色层次分明：“润”是指墨色滋润不火燥：“沉”指墨色不浮于表面；“和”指墨色在活泼有变化的同时也要相互融洽。不脱节。

黄宾虹论用墨有七法。

即“浓墨法、破墨法、积墨法、淡墨法、泼墨法、焦墨法、宿墨法”，其中最常用的是积墨、破墨、泼墨三法。

蘸墨法。

是用墨的基本方法，指在一笔中含有不同的墨色变化。

如先蘸淡墨，再在笔尖蘸少许浓墨。

媒体关注与评论

“如果你想得到艺术的享受，那你就必须是一个有艺术修养的人。
如果你想感化别人，那你就必须是一个实际上能鼓舞和推动别人前进的人。”
——马克思《1884年经济学哲学手稿》

编辑推荐

《高等院校大学生素质教育系列丛书(美术卷共10册)》由东南大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>