

<<现代景观设计理论与方法>>

图书基本信息

书名：<<现代景观设计理论与方法>>

13位ISBN编号：9787564118419

10位ISBN编号：7564118415

出版时间：2010-3

出版时间：东南大学

作者：成玉宁

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代景观设计理论与方法>>

前言

近一个世纪以来,科学与技术产生了巨大的变化,与之相应,人类的自然观、审美观也在不断地发展与丰富着,景观设计归根结底反映了人们的环境观念,人们对于外部世界的看法,从景观学成立迄今百余年历史,不论景观设计呈现出怎样缤纷的态势,一个亘古不变的主线是景观设计的本质在于探索人与环境的关系,基本内容仍然是围绕着一一定的目的,重新调整安排环境秩序,使之符合功能、科学、文化背景等多目标要求。

传统的中国造园向来是“有法无式”,即有一定的方法而无程式,这不仅仅是中国园林的特征,也是当代景观设计的共同点。

现代景观设计纷繁复杂,总的来说,多元化是当代景观设计思潮的一大显著特点。

随着时代的变化,景观设计的观念也在不断地发生变化,现代景观设计面对新的挑战,设计师重新思考景观的本体意义。

现代主义景观设计自从抛弃了古典主义的景观设计美学准则后一直不断探索,但始终没有似乎也不需要重新建立评价标准,随意性及个性化似乎成为景观设计的普遍特征。

现代景观与建筑、艺术等相关学科之间同时存在与变化着,艺术思潮、建筑理论的探索无不影响着景观设计。

在千变万化的各式景观存在的同时,现代景观奠定的在理解自然及其过程基础上所形成的“人工自然”的景观模式客观地为不同国度、不同文化背景的人们所接受。

比较起争议的各种“主义”、“流派”、“风格”,其尊重自然的景观设计法则仍然是当代景观设计最基本的评价标准,也是景观设计区别于建筑设计、艺术设计的根本所在。

不论从数量上还是分布范围上看,自然主义的景观模式仍然是当代景观设计的主流。

不同的是景观师们的理解及其表达有所差异,也正因为此带来了景观设计的繁荣。

当代景观师中绝大多数设计师仍然重视传统的设计根基,在造型上仍采用理『生方式去锤炼形式与探索空间,景观设计以实现多目标和谐完美作为设计所追求的目标。

活跃在当今景观设计领域的景观师们较之于先辈们似乎少了对“主义”的执著,他们的设计重新回归理性,散布在各地的中青年景观师们,虽然受到诸多理论的熏陶,但大多未被理论淹没,没有被先验理论左右,而是强调“创造性设计”,提倡设计中创造能力的开发。

设计活动分为分析、创造、决策三个步骤。

理性地面对环境,经得起时间考验的设计大多基于对环境生态与文化过程的分析研究,从中寻找设计的理由与依据,基于为人的服务而建构个性化的景观环境。

<<现代景观设计理论与方法>>

内容概要

本书为作者16年教学、科研成果的总结。

全书共分6章，主要内容有现代景观设计及其发展、景观环境调查与评价、可持续景观设计方法、人性化景观环境设计、现代景观空间建构、景观设计思维与表达。

本书可供本科生、研究生学习，也可供景观设计、城市设计人员及相关专业师生阅读。

<<现代景观设计理论与方法>>

作者简介

成玉宁，1962年4月18日出生于南京市，1984年获南京林学院园林专业农学学士学位，1984年8月至1987年8月，就职于南京市园林规划设计研究所，1990年、1993年分别获东南、大学建筑系工学硕士学位、博士学位，1993年起于东南大学建筑学院任教，现任东南大学建筑学院教授、博士

<<现代景观设计理论与方法>>

书籍目录

1 现代景观设计及其发展 1.1 近百年景观设计与理论的发展 1.1.1 现代景观设计系统观的形成 1.1.2 二战前后的现代主义与景观设计思潮 1.1.3 60年代到70年代的生态主义与大地景观 1.1.4 现代主义之后的多元共生格局 1.2 现代景观设计发展趋势 1.2.1 分解与重构及其多维度演绎 1.2.2 从景观规划到城市设计 1.2.3 行为科学与人性化景观环境 1.2.4 生态学观念与方法的运用 1.2.5 地域特征与文化表达 1.2.6 个性化与独创性的追求 1.2.7 场所再生与废弃地景观化改造 1.2.8 节约型景观与可持续发展观 1.3 走向系统化的现代景观设计 1.3.1 多学科交叉背景下的现代景观设计 1.3.2 现代景观环境设计的基本意义 1.3.3 走向集约化的现代景观设计 2 景观环境调查与评价 2.1 景观环境特征 2.1.1 景观环境的生态特征 2.1.2 景观环境的空间特征 2.2 景观环境调查与评价内容 2.2.1 景观环境调查 2.2.2 生态环境评价 2.2.3 空间特征评价 2.2.4 人文景观评价 2.2.5 环境容量的评价 2.3 景观环境调查与评价方法 2.3.1 叠图法在景观设计中的应用 2.3.2 基于GIS的景观分析与规划 2.4 景观环境场地适宜性与设计策略 2.4.1 生态适宜性评价 2.4.2 项目建设适宜性评价 2.4.3 设计策略的生成 3 可持续景观设计方法 3.1 可持续景观设计策略与方法 3.1.1 风景环境规划设计 3.1.2 建成环境景观设计 3.1.3 集约化景观设计方法 3.2 可持续景观设计技术 3.2.1 可持续景观生境设计 3.2.2 可持续景观种植设计 3.2.3 可持续景观材料及能源 4 人性化景观环境设计 4.1 景观环境与行为特征 4.1.1 行为与环境 4.1.2 景观环境中的行为方式 4.2 景观环境设计的行为预见性与适应性 4.2.1 环境行为调查方法 4.2.2 景观环境中人的行为模式 4.2.3 设计预见性与适应性 4.3 设计人性化的景观环境 4.3.1 创造交往空间 4.3.2 人性化尺度 4.3.3 边界的处理 4.3.4 座椅设计与设置 4.3.5 路径设计 4.3.6 空间的模糊性与领域感 4.3.7 公众意识和民众参与 4.4 无障碍设计与通用设计 4.4.1 无障碍设计 4.4.2 通用设计 5 现代景观空间建构 5.1 景观空间构成 5.1.1 景观空间界面 5.1.2 景观空间尺度 5.1.3 景观空间围合度 5.1.4 景观空间密度 5.1.5 景观空间的边界 5.1.6 景观空间的肌理与质感 5.1.7 景观空间的色彩 5.1.8 景观空间的变化 5.2 建构整体化的景观空间 5.2.1 景观空间的生成 5.2.2 景观空间的组织 5.3 景观空间秩序 5.3.1 序列构成 5.3.2 序列组织 5.3.3 空间节奏 5.4 景象的生成 5.4.1 空间单元的形态特征 5.4.2 空间的整体性特征 5.4.3 景象“图”与“底”——景象特征的生成 6 景观设计思维与表达 6.1 景观设计思维 6.1.1 景观设计思维的特征 6.1.2 景观设计思维的线索 6.2 景观设计表达 6.2.1 景观设计表达方式 6.2.2 设计概念的表达 主要参考文献 后记

<<现代景观设计理论与方法>>

章节摘录

插图：景观生态学原理、现代空间理论、行为心理学以及设计艺术思潮等领域的探索与研究奠定了现代景观设计发展的基石。

现代景观设计强调尊重自然、尊重人性、尊重文化，生活、科技、文化的交融成为现代景观设计的源泉。

通过将空间、行为、生态及人文精神有机结合，综合提升土地的使用价值与效率，以可持续的方式、方法促进人居环境的发展。

正如约翰·O·西蒙兹（JohnOrrmsbeeSimonds）指出：“景观，并非仅仅意味着一种可见的美观，它更是包含了从人及人所依赖生存的社会及自然那里获得多种特点的空间；同时，应能够提高环境品质并成为未来发展所需要的生态资源。

”不断地探索优化人与自然的关系，始终是景观设计发展的前进动力。

当代景观设计已超越单纯追求美观或纯粹的生态至上的界限，在科学的基础上，强调感性与理性的结合，表现人工与自然融合成为现代景观设计的发展趋势。

现代景观设计以多学科的整合为基础，它与建筑学、城市规划学共同构成人居环境建设的三大学科。

1.1 近百年景观设计与理论的发展现代景观设计经历了一个不断演变的过程，它顺应了科学技术的发展并满足了社会的需求。

景观设计是一个开放的领域，与大多数实践性学科相类同，变革发展成为景观学科自我完善的根本途径。

景观设计的变革与高速发展的社会经济和科学技术以及文化的震荡相伴，促进现代景观设计变革的主要因素大致有以下四个方面：第一，20世纪，各国均力图在急剧变化的世界格局中确定各自的位置，国家间既相互合作又激烈斗争，景观设计领域的开放和相互渗透交流的国际化过程加剧。

第二，哲学与美学及艺术思潮直接或间接影响着景观设计理念，20世纪是一个“多主义”的时期，不同的艺术思潮先后或交互冲击着此间的景观设计，景观师们追逐并创造潮流，亦受到不同思潮的影响，其间人们在不懈地探索有别于古典主义的设计途径，由此带来景观设计领域的空前繁荣。

第三，相关科学技术的发展改变着景观设计的基本架构，以生态学、“3S”技术、信息技术为代表，不仅改变景观学科的发展态势，也改变着传统的专业价值观念。

第四，伴随着学科发展速度倍增，景观设计专业知识呈现出既高度分化又高度整合的趋势，景观设计不断变化的目的在于适应学科的发展。

可持续发展不仅适用于人类对自然的认识，而且也符合学科的发展规律，景观设计经历了一个不断发展与完善的过程。

时代的变化，一方面加速了景观设计观念更新，同时也加速了知识老化。

景观设计主动适应和促进科学技术和社会经济的发展，必须不断地丰富与发展设计思想与方法。

发展变革是现实需求，符合景观学科内在的发展规律，也是景观学科不断自我完善的主要途径。

近百年来关于景观设计的研 究经历了逐步深入与拓展的过程，它对于现代景观的形成与发展具有深远的影响。

20世纪以来，人类社会发生了巨大的变化，科学技术突飞猛进，哲学、美学思想空前繁荣，其间又经历了两次世界大战，人们一次次的重新思考现实世界的问题，不断地变化着自身的价值取向，从而导致了20世纪的景观设计五彩缤纷，诸多的主义、流派杂糅并存，但总体而言，现代景观设计正在向艺术和科学两个方向深入发展，世界上许许多多的景观师都在进行有益的尝试和积极的探索，并取得了令人瞩目的成就。

<<现代景观设计理论与方法>>

后记

自1993年以来先后为东南大学建筑学院本科生、研究生讲授“建筑环境设计”、“现代景观设计理论与方法”课程，前后16年，其间持续不断地将相关实践及体会增补到课程内容之中，与之相应，研究中的思考往往也在工程中加以实践、推敲，而现代景观设计涉猎面之宽、随意性之大，令人深感景观设计的复杂。

相关科学技术的发展、审美取向的变化直接或间接地左右着当代景观设计。

通常初学者又热衷于聚焦“大师与风格”，往往淡化对于设计过程研究而直取形式，肤浅的形式背后更多的是困惑。

透过百余年景观设计的变迁历程，纷繁复杂的理论与实践，发现总结现代景观设计理论与方法，从景观本体出发，理性地思考现代景观设计方法与技巧，形成符合景观设计规律的方法是本书撰写的初衷。

《现代景观设计理论与方法》一书是教学研究与工程实践相结合的产物，在“实践中思考与有想法地设计”需要坚持不懈地努力，相信随着实践与研究的深入，关于景观设计规律性的认知也会逐渐丰富。

感谢王建国教授在百忙之中惠为本书作序；感谢东南大学研究生院将“现代景观设计理论与方法”评为研究生精品课程；感谢东南大学出版社徐步政教授等编辑的精心编审；感谢研究生王玉、张神、张亚伟、戴丹骅等为本书部分文字及插图所作贡献；感谢家人的理解与支持。

<<现代景观设计理论与方法>>

编辑推荐

《现代景观设计理论与方法》为“十一五”国家重点图书出版规划。

<<现代景观设计理论与方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>