

<<动画风景快速表现技法>>

图书基本信息

书名：<<动画风景快速表现技法>>

13位ISBN编号：9787564118723

10位ISBN编号：7564118725

出版时间：2009-10

出版时间：东南大学

作者：李志强

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画风景快速表现技法>>

前言

进入崭新的21世纪，动画成了一项具有辉煌前景的产业，她有着巨大的潜力和广阔的市场空间，从政府到地方、从企业到学校，方方面面都对动画倾注了极大的热情。

动画的发展呼唤着献身动画事业的人才，动画的发展也离不开动画创作基础人才的培养，随着社会各界对动画事业发展的日益关注，人们越来越重视动画教育的形式和手段。

本书就是针对动画设计所需的知识与技能，详细讲述学习动画风景速写的方法，用图文并茂的形式力求通俗易懂。

动画风景速写的特点是快速、便捷、自然、一目了然，能直截了当地描绘事物的本质，它既便于学习绘画基本技能，又适合动画风景的创作。

动画风景速写既是瞬间感受的记录和捕捉，又是观念想法的构思和创造，同时也是面对物象的思考、想象的外化、直呈的表白。

速写作为一门传统而又独立的艺术形式，它不仅使世界形象化，更使世界感知化。

动画风景速写是人的情感的流泻和精神的漫溢，因此速写的意义不仅仅是动画的基础，更应该是动画创作的先导和原动力。

德国绘画大师丢勒说：“没有一个人能用自己的灵感来创作形象，只有当他依靠了无数的速写，而在自己的智慧中累计了形象之后，才能够创作出来。

”对于动画从业者来说，要想成为优秀的动画设计师，必须要有敏锐的观察力和高度的概括力，并具备过硬的速写本领。

随着科学技术的迅猛发展，计算机已延伸了人脑和手的功能，但是动画风景速写作为动画创作的基因，它依然是构思、创作的最有效的形式。

动画风景速写这门课程正越来越被重视，有鉴于此，为满足艺术院校的教学需要和社会多方面的需要，我们编写了《动画风景快速表现技法》。

在本书撰写过程中，陈宏可绘制了动画风景速写的常见物体，并精心拍摄、整理了大量的动画风景速写作品。

叶峰提供了大量的动画风景资料，并配合本书的需要绘制了相关的作品。

由于作者一面教学，一面编写，时间紧迫，水平有限，书中一定存在诸多不足，敬请各位专家、同行和读者不吝指正。

<<动画风景快速表现技法>>

内容概要

动画风景快速表现技法是动画场景设计的基础，因此也是动画专业学生必须深入学习的重要环节。本书用深入浅出的文字，以图文并茂的形式，主要介绍了动画风景快速表现的造型基础、工具与材料、表现形式和表现方法，书中提供了大量的教学范画和中外名作以便学生阅读和临摹。本书内容系统、翔实，具有一定的专业性和实用性，可作为高等院校动漫设计、艺术设计、美术教育、建筑学等专业的教学用书；同时也可作为高职高专相关专业及广大美术、动漫爱好者的参考读物。

<<动画风景快速表现技法>>

作者简介

李志强，1984年毕业于南京师范大学美术系。
江苏省美术家协会会员。
现为常州工学院艺术与设计学院副教授，美术系主任。

参展及获奖作品：

油画《有影子的石膏像》获鲁艺杯全国艺术优秀奖（鲁迅美院主办）（1999）

粉画《南浔遗韵》获江苏省美术作品优秀奖（

<<动画风景快速表现技法>>

书籍目录

第1章 动画风景快速表现技法概述 1.1 动画风景快速表现的概念及任务 1.2 风景在动画片中的功能
1.2.1 动画风景的时空关系 1.2.2 动画风景的视觉空间 1.2.3 动画风景的氛围渲染 1.3 风景是角色活动的中心 1.4 风景是强化戏剧效果的重要部分 练习与思考第2章 动画风景快速表现造型基础 2.1 动画风景构图 2.1.1 水平构图 2.1.2 垂直构图 2.1.3 垂直线与水平线构图 2.1.4 对角线构图 2.1.5 S形构图 2.1.6 三角形构图 2.1.7 H形构图 2.1.8 O形构图 2.1.9 W形构图 2.1.10 M形构图 2.1.11 “+”形构图 2.1.12 聚合式构图 2.1.13 满构图 2.2 透视的基本概念 2.2.1 平行透视画法 2.2.2 成角透视画法 2.2.3 仰视画法 练习与思考第3章 动画风景快速表现的工具与材料 3.1 动画风景速写工具的选择与运用 3.2 动画风景速写的工具与材料 3.2.1 动画风景速写的工具介绍 3.2.2 动画风景速写纸张的选择 3.3 动画风景速写工具的修改与方法 练习与思考第4章 动画风景速写的表现形式 4.1 动画风景速写的三种表现形式 4.1.1 以线为主的表现手法 4.1.2 以面为主的表现手法 4.1.3 线面结合的表现手法 4.2 动画风景速写的基本表现手段 4.2.1 前景与背景 4.2.2 空白 4.2.3 节奏 4.3 质地 4.4 速度 4.5 压力 4.6 比例 4.7 真实空间和绘画空间 4.8 变形 4.9 形式 4.9.1 非自觉变形 4.9.2 自觉变形 4.9.3 装饰 4.10 空间 4.10.1 空间布局 4.10.2 空间组织协调 4.10.3 空间处理 4.10.4 均衡 4.10.5 对比 4.10.6 取舍 4.10.7 和谐 4.10.8 意境 4.10.9 黄金分割律 4.10.10 动感 练习与思考第5章 动画风景快速表现的素材来源 5.1 写生 5.2 借鉴 5.3 联想 5.4 动画风景速写常见物体的表现手法 5.4.1 树木 5.4.2 陆地 5.4.3 水流 5.4.4 山石 5.4.5 天空 5.4.6 其他 5.5 动画风景速写作画步骤 5.5.1 取景 5.5.2 构图 5.5.3 画大体形 5.5.4 整体深入 5.5.5 深入刻画 5.5.6 整体调整 练习与思考第6章 动画风景速写的形式表现方法 6.1 形式要素 6.1.1 点 6.1.2 线 6.1.3 面 6.2 形式美 6.3 形式美法则 6.3.1 变化与统一 6.3.2 对比与调和 6.3.3 节奏与韵律 6.3.4 对称与均衡 6.4 黑白灰 6.4.1 黑白灰的处理 6.4.2 黑白灰的布局 练习与思考第7章 动画风景速写赏析后记参考文献作者艺术简历

<<动画风景快速表现技法>>

章节摘录

插图：

后记

近年来,全国各地大专院校相继开设了动画专业,以期培养新型的动画人才。常州工学院艺术与设计学院动画专业开办四年来,积累了宝贵的经验,今年第一届毕业生受到用人单位的青睐,本书反映了艺术与设计学院动画专业基础教育的一个侧面。两年前我们在艺术与设计学院的积极支持下,编著了《美术写生速写作品集》,反响强烈,有力地激发了动画、艺术设计、工业设计和艺术教育专业学生的速写热情。几年来,师生们满怀激情到安徽黟县、江西婺源、浙江楠溪江、福建武夷山、永定土楼、崇武惠安等地写生,体验山村民情的纯真与古朴,感悟中华深厚的文化积淀。写生中,师生们荡漾在黛瓦鳞次栉比的江南水乡,行走在路路相通的青石板小径,穿越花岗岩石桥横亘溪上纵横的河道,漫步在村落山溪的堤岸植被之间,在如此美丽的景色中,我们耳闻溪水叮咚,仰望远山叠影,呼吸大自然的清新气息,搜索枯肠,辛勤作画,其乐融融。本书收录了大量的学生作品,尽管有些作品尚且稚拙,但却是真情实感的自然流露。本书的编著也可以说是对我院动画设计、艺术设计、工业设计、艺术教育的基础教育——风景速写的阶段性总结和汇报。在此,我们特别要向东南大学出版社李玉总策划表示由衷的敬意,如果不是她的热情鼓励与支持,我们不可能会有这样意外的收获。同时我们也要感谢常州工学院艺术与设计学院对我们编写《美术写生速写作品集》中的支持,速写作品集为我们现在所编著的书奠定了良好的基础,它使我们注意收集学生平时作业的点点滴滴。另外我们还要向常州工学院土建学院和艺术与设计学院的很多老师表示感谢,他们认真勤勉地辅导,使我们的学生从进入大学以来不会场景速写到现在的出手不凡,倾注了大量的心血。最后我们也要感谢常州工学院艺术与设计学院和土木建筑工程学院的学生,是他们的勤奋好学,为我们本书留下了精彩的画幅。

<<动画风景快速表现技法>>

编辑推荐

《动画风景快速表现技法》：高等院校动漫系列教材。

<<动画风景快速表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>