

<<中国青花瓷纹饰图典（山水卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国青花瓷纹饰图典（山水卷）>>

13位ISBN编号：9787564120399

10位ISBN编号：7564120398

出版时间：2010-2

出版时间：东南大学

作者：江苏省古陶瓷研究会 编

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国青花瓷纹饰图典（山水卷）>>

前言

中国文化遗产蕴藏着中华民族独有的精神价值与思维方式，体现着中华民族的生命力和创造力，是华夏各民族智慧的结晶，也是全人类文明的瑰宝。

保护文化遗产是联结民族情感的纽带，是增强民族团结和维护国家统一、社会和谐的重要文化基础。作为传承中华文化重要载体的瓷器乃是一项多姿多彩的文化遗产。

人们常说，瓷器是中国人的名片。

大凡中国人，对自己国粹的瓷器，总是情有独钟。

我国制瓷历史悠久、源远流长。

不同时代的瓷器有不同的特征。

质朴清雅、绘画生动的釉下彩青花瓷更是我国制瓷业中一个最著名的品种，它深深植根于民间。

从唐代起源至今天已有一千多年的历史，始终兴盛不衰。

而赏心悦目之青花瓷，历来深受世人瞩目与青睐的关键，就在于其博大精深的瓷绘艺术。

这中间，特别是元、明、清三代景德镇瓷绘画师创作的青花瓷画，尤为技艺超群，名扬中外。

他们不仅吸取了儒、道、释之精髓，而且也融合了作者自身的天赋悟性、哲思人格、艺术修养、心灵理念等，因此当我们见到一幅名品佳作时，往往会从内心深处由衷地涌现出一种高山仰止之感。

俗话说，“人之美在心，瓷之美在意”，人意相通可谓大美矣。

石破天惊！

<<中国青花瓷纹饰图典（山水卷）>>

内容概要

中国是举世闻名的陶瓷古国。

陶瓷文化源远流长，陶瓷艺术博大精深。

尤其是元、明、清的青花瓷，用氧化钴为颜料，以中国画的笔法，绘制在洁白的瓷胎上，罩以透明釉烧制出来，形成了一幅幅幽倩亮丽、美不胜收的中国画。

这实乃绘画艺术、造型艺术的结晶；同时也是社会的经济、文化、政治、民俗的生动反映。

除了完整的青花瓷器外，在各历史文化名城的地下还蕴藏着大量的青花瓷片资源，这是前人留下的永不褪色的美的历史。

随着经济的发展、城市的开发，大量的地下的古瓷片重见天日。

本书所汇集的图录，绝大多数是瓷片族们数十年来所收藏的青花瓷画精品，为古陶瓷收藏者、研究者、文博考古工作者、美术和教育工作者以及一切热爱中国古代艺术的人们，提供一份瑰丽多彩的文化大餐，读者能从中较全面地了解古代青花瓷绘知识；经过纹饰对照，掌握青花瓷断代的方法；增加收藏青花瓷的兴趣，提高对瓷绘艺术的鉴赏水平。

本书可作为古陶瓷收藏者、爱好者研究青花瓷时从纹饰角度断代的工具书，也可作为美术工作者和美术史教育工作者对青花瓷画欣赏和参考的难得的资料。

<<中国青花瓷纹饰图典（山水卷）>>

书籍目录

弘扬瓷绘艺术传承民族精粹——《中国青花瓷纹饰图典》序 / 张浦生青花山水画导论一、壮阔山水图二、乐山爱水图三、山水行旅图四、江畔春亭图五、春到江南图六、临流望江图七、深山古寺图八、烟雨江南图九、柳岸春烟图十、楼台建筑图十一、寿山福海图十二、树石栏杆图十三、山石古木图十四、花木湖石图倡导学术积累 弘扬科学精神——《中国青花瓷纹饰图典》跋 / 贺云翱后记

章节摘录

插图：山水画发展到隋唐，已日臻成熟。

隋代展子虔的《游春图》，画面上的楼阁和人物很小，而山水占据了主要地位和大部分面积。

他的山水画超越前人，形成了人物与山水之间的台阁画。

画面层楼叠阁，乔木嘉树，碧溪清潭，佳花芳草，极尽工巧，为唐代山水画打下了基础。

到了唐朝，山水画真正独立出来，出现了一批山水画家。

李思训的金碧山水、王维的水墨淡彩山水，画中有诗，技法上都有创新。

特别是王维还写出了《山水诀》、《山水论》，在绘画理论上独树一帜，是诗、书、画兼擅的艺术家。

卢鸿画草堂园林景物，很有特色。

吴道子人称“画圣”，除了人物画十分出色，山水画也为人称道，他的嘉陵山水一改前人细巧之风，行笔纵横飘逸，恣肆豪迈。

到了中唐，中国山水画脱离人物画背景的配角地位，完全地独立了出来，成为一个画种，可以与人物画分庭抗争了。

自南唐到两宋，朝廷设立专门的画院，鼓励创作。

中国山水画达到了鼎盛时期，技法也日臻完美，出现了许多山水画大家，比如董源、巨然、范宽、米芾、马远、夏圭等等。

他们画出了各有面貌的山水画杰作。

宋代山水画在构图、透视、色彩、韵味诸方面都达到一个新的高度，与人物画、花鸟画三足鼎立于中国画坛之上。

元代虽存在不足百年，但中国山水画也有了进一步发展。

当时，一般文人不愿在异族统治下做官，寄情于山水，追求闲适，以写意山水画为消遣，怡情养性。

形成了对后世影响巨大的四大家：黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇，他们继承宋代山水画传统，变宋代山水画之格法，开元代山水画之新风。

元代之前的山水画多用湿笔，谓之“水晕墨章”，至元四大家改用枯笔，擦抹用浅绛烘染。

值得一提的是，倪云林在山水画面的空白处，补写书法诗赋，开诗、书、画、印兼备的先河，使得中国画更为完美，也为明清中国画的发展作出开创性的示范。

明代恢复宋代画院的建制，一些画家先后应征为画史。

从洪武到万历，画院甚为兴盛，出现了许多山水画家，并形成了以戴进为代表的“浙派”山水画；以唐寅、仇英等为代表的院体派山水画；以沈周、文征明、董其昌、陈继儒为代表的吴派山水画，他们又被称为明代南宗画的四大家。

后记

青花瓷发轫于唐而成熟于元，明、清两代是最为繁荣兴盛的时期。

白地蓝花，鲜明幽倩，不仅受到国内人民的喜爱，同时也为国外收藏家所青睐。

在各类瓷器中，可以说青花瓷器生产量最大，存世量也最多。

在许多历史文化名城的地下，埋有大量的残破瓷片，其中也以青花居多。

从上世纪80年代始，古城南京的一些作家、诗人、画家和文博专家，对采集、欣赏、研究青花瓷片产生了浓厚兴趣。

之后，以南京为中心，江苏各地的古陶瓷爱好者乃至与之相联系的外省市的瓷友们，形成了以收藏和研究青花瓷为主体的“瓷片族”，并成立了“南京古陶瓷研究会”和“江苏省古陶瓷研究会”。

《中国青花瓷纹饰图典》便是“瓷片族”们从成吨成吨的瓷片中精选荟萃而成的，少量为博物馆和私人藏品，故官窑、民窑杂陈，蔚为大观。

这部书最初由会长李绍斌创意并拟定框架结构和编写提纲，并经过王德安、周道祥、邢舒良、蒋光意等会内同仁多次酝酿讨论和修订。

为确保编选的权威性和出版质量，书中每一片纹饰的鉴别及名称、时代的确认，均经编委会集体研究，共同把关。

最后由本会顾问、中国古陶瓷学会副会长张浦生先生审定。

文字部分全部由李绍斌统稿。

可以说它是一部江苏省古陶瓷研究会集体智慧的结晶，一部真实可信可赏之作。

本书可作为古陶瓷收藏者、爱好者研究青花瓷时从纹饰角度断代的工具书，也可作为美术工作者和艺术史教育工作者对青花瓷画欣赏和参考的难得的资料。

<<中国青花瓷纹饰图典(山水卷)>>

编辑推荐

《中国青花瓷纹饰图典(山水卷)》可作为古陶瓷收藏者、爱好者研究青花瓷时从纹饰角度断代的工具书，也可作为美术工作者和美术史教育工作者对青花瓷画欣赏和参考的难得的资料。

《中国青花瓷纹饰图典(山水卷)》是由东南大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>