

图书基本信息

书名：<<中华传统文化经典注音全本（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787564121006

10位ISBN编号：7564121009

出版时间：2010-5

出版时间：东南大学出版社

作者：熊蓉，邓启铜 注释

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“世界潮流，浩浩汤汤！

”面对滚滚的世界潮流，不少有识之士发现被国际化的中国正面临着丧失本土文化之危机。

十几年来，南怀瑾大师发起的“全球儿童读经”已经从开始时的“该不该读经典”大讨论演变到后来的“怎么读经典”，然后又演变为现在的“成人读经典”，大有“全民读经典”的趋势。

放眼各地兴起的“书院热”、“国学热”，无不说明以国学为主体的中华传统文化已然越来越受到重视。

究其根本原因，是我们在国际交流的过程中不能没有自己的文化，要想在这次世界浪潮中居于主导地位，我们必须高度重视我们的传统文化经典。

传统文化是指传统社会形成的文化，它既是历史发展的内在动力，也是文化进步的智慧源泉。

中华传统文化伦理思想贯穿始终：中华传统文化具有独特的审美意识和人文精神，在文学艺术上创造了辉煌的成就；中华传统文化注重对真理的思辨和追求。

因此，中华传统文化是优秀的文化。

1988年，几十位诺贝尔奖得主聚集巴黎发表宣言：“人类要在21世纪生存下去，必须回首2500多年前，去汲取孔子的智慧。

”联合国大厅里赫然书写着“己所不欲，勿施于人”。

经典是唤醒人性的著作，可以开启人们的智慧！

经典能深入到一个人心灵的最深处，能培养一个人优雅的情性和敦厚的性格！

早在2003年，我深受台中师范大学王财贵老师的影响，着力于辅导女儿邓雅文、外侄女许霭云、侄子邓钧文三位小朋友背经，不到三年的时间，他们就已熟背了《三字经》《百家姓》《千字文》《论语》《老子》《大学》《中庸》《唐诗三百首》《诗经》等经典，当时找不到一套好的教材，我便决心自编一套适合他们的教材。

面对中华五千年文明积累下来的经典，我们从经、史、子、集中精选了“四十二种”典籍作为“新月经典”之“中国传统文化经典儿童读本”，分四辑陆续出版，并对其中二十种经典录制了配音CD。

新书甫一推出。

就被中央台新闻联播节目报道，并有多家媒体报道或发表了专访等。

其中《论语》《三字经·百家姓·千字文》《老子·大学·中庸》等更是先后登上畅销图书排行榜，特别是《论语》，还登上了《南方都市报》2004年、2005年畅销书排行总榜。

图书甚至远销美国、加拿大、新加坡、印尼、菲律宾、中国台湾、中国香港等地，无数的读者来电来信给予肯定，更是对我们的鼓励和鞭策。

回顾这几年的经典注释工作，真可谓：六年辛苦不寻常！

我们在编辑、注释、注音时坚持以“四库全书”为主，遍搜各种版本，尽量多地参照最新研究成果，力争做到每个字从注释到注音都有出处，所选的必是全本，每次重印时都会将发现的错误更正，这样我们奉献给读者的图书才符合“精”、“准”、“全”。

也正因为如此，我们这套经典才能在目前良莠不齐的图书市场受到读者的欢迎。

内容概要

唐诗、宋词、元曲各擅一代文学之胜，形成中国文学史上的三座高峰。
词是一种可以配乐歌唱的新体抒情诗，产生于唐，繁衍于五代，大盛于两宋。
词又称“诗余”、“长短句”，有固定的词牌。

风格独特：一是合音律；二是含蓄。

“语尽而意不尽，意尽而情不尽”、“诗之境阔，词之言长”。

宋词的发展，经历了以晏殊、欧阳修为领袖的北宋时期，以苏轼为代表的南宋时期。
风格流派以婉约、豪放二派为主。

婉约派的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”使人莫名的惆怅；豪放派的“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”、“莫等闲，白了少年头，空悲切”令人何等的激昂！

《宋词三百首》为词学大师朱孝臧（又号彊村）选编，是流传最广的、影响最大的宋词选本。
初版于民国甲子年（1924年），录词人88家词300首，后唐圭璋笺注本（1934年）删词人6家词28首，另增11首，只存词283首，后又增补2首，共为285首。

《中华传统文化经典注音全本（第1辑）·宋词三百首》提供了三个版本的全部88家词人，313首词，可视为《宋词三百首》之全本！

作者简介

作者:(清)朱孝臧

书籍目录

第一卷宴山亭(裁剪冰绡)木兰花(城上风光莺语乱)渔家傲(塞下秋来风景异)苏幕遮(碧云天)御街行(纷纷坠叶飘香砌)千秋岁(数声雉鸟)菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)醉垂鞭(双蝶绣罗裙)一丛花(伤高怀远几时穷)天仙子(《水调》数声持酒听)青门引(乍暖还轻冷)生查子(含羞整翠鬟)浣溪沙(一曲新词酒一杯)浣溪沙(一向年光有限身)清平乐(红笺小字)清平乐(金风细细)木兰花(燕鸿过后莺归去)木兰花(池塘水绿风微暖)木兰花(绿杨芳草长亭路)踏莎行(祖席离歌)踏莎行(小径红稀)踏莎行(碧海无波)蝶恋花(六曲阑干偎碧树)凤箫吟(锁离愁)木兰花(东城渐觉风光好)采桑子(群芳过后西湖好)诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)踏莎行(候馆梅残)蝶恋花(庭院深深深几许)蝶恋花(谁道闲情抛弃久)蝶恋花(几日行云何处去)木兰花(别後不知君远近)临江仙(柳外轻雷池上雨)浣溪沙(堤上游人逐画船)浪淘沙(把酒祝东风)青玉案(一年春事都来几)多丽(想人生)曲玉管(陇首云飞)雨霖铃(寒蝉凄切)蝶恋花(伫倚危楼风细细)采莲令(月华收)浪淘沙慢(梦觉)定风波(自春来)少年游(长安古道马迟迟)戚氏(晚秋天)夜半乐(冻云黯淡天气)玉蝴蝶(望处雨收云断)八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)迷神引(一叶扁舟轻帆卷)竹马子(登孤垒荒凉)桂枝香(登临送目)千秋岁引(别馆寒砧)清平乐(留春不住)临江仙(梦後楼台高锁)蝶恋花(梦入江南烟水路)蝶恋花(醉别西楼醒不记)鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)生查子(金鞍美少年)生查子(关山魂梦长)木兰花(东风又作无情计)木兰花(秋千院落重帘暮)清平乐(留人不住)阮郎归(旧香残粉似当初)阮郎归(天边金掌露成霜)六么令(绿阴春尽)御街行(街南绿树春饶絮)虞美人(曲栏杆外天如水)留春令(画屏天畔)思远人(红叶黄花秋意晚)满庭芳(南苑吹花)水调歌头(明月几时有)水龙吟(似花还似非花)念奴娇(大江东去)永遇乐(明月如霜)洞仙歌(冰肌玉骨)卜算子(缺月挂疏桐)第二卷青玉案(三年枕上吴中路)临江仙(夜饮东坡醒复醉)定风波(莫听穿林打叶声)江城子(十年生死两茫茫)木兰花(霜馀已失长淮阔)贺新郎(乳燕飞华屋)鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)定风波(万里黔中一漏天)望海潮(梅英疏淡)八六子(倚危亭)满庭芳(山抹微云)满庭芳(晓色云开)减字木兰花(天涯旧恨)踏莎行(雾失楼台)浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)阮郎归(湘天风雨破寒初)鹧鸪天(枝上流莺和泪闻)绿头鸭(晚云收)蝶恋花(欲减罗衣寒未去)蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)清平乐(春风依旧)风流子(木叶亭皋下)水龙吟(问春何苦匆匆)盐角儿(开时似雪)忆少年(无穷官柳)洞仙歌(青烟冪处).....第三卷第四卷附录词人谱

章节摘录

插图：

编辑推荐

《中华传统文化经典注音全本(第1辑)·宋词三百首》：国学经典书系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>