

<<马克笔的景观世界>>

图书基本信息

书名：<<马克笔的景观世界>>

13位ISBN编号：9787564122072

10位ISBN编号：7564122072

出版时间：2010-6

出版时间：东南大学

作者：陈伟

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马克笔的景观世界>>

### 前言

我国建设事业的兴旺在全球可以说是首屈一指，各个建设项目都采取竞标的方式。竞标图纸中规定要提供一定数量的效果图，因此，自然就促进了建筑画的蓬勃发展。水平也日益提高。

建筑画的品种繁多。

以工具而论有：水彩、铅笔、钢笔、水粉、粉笔、蜡笔、马克笔、喷笔、油画笔乃至新兴的电脑等。

以其中的多种工具混合运用，还可派生出五光十色的品类。

在作画方式中，有快速简略而又写意的，也有逼真精致而写实的。

不论何种方式，通过作画可以雅俗共赏，便于人们对设计意图的理解。

现在社会上有一种片面的观点。

特别是在领导和业主阶层比较普遍，那就是对徒手画的排斥。

他们并不赏鉴它的优劣，只认为这是落后的生产方式。

他们对电脑画倒是顶礼膜拜，认为它逼真、响亮，是先进高科技生产力的象征，也能显示设计单位的实力。

因此，以此作为设计参赛的硬性条件，以多少来表明态度。

于是，垃圾似的各种图片充斥着厚重和装帧豪华的文本。

各参标单位还互相攀比，滋长了甚嚣一时的虚假浮夸之风。

现在电脑画已从设计院分离出来。

产生了电脑图像专门制作的专业公司，其业务也日趋成熟和精湛。

电脑画制作与设计创作的分工倒使设计师有更多的时间从事设计。

一般说来，电脑图表现的是设计阶段的终极成果，须等设计定案及其基本图纸具备才能在电脑上成图。

电脑图像制作人必须要了解设计者的意图和懂得设计方面的专业知识。

即使如此，从初稿到成图还要有几个回合的磨合，因此要花一定的时间和代价。

设计过程中的交流与沟通是设计的关键环节，在这些环节中，有设计者之间的协商，还有设计者与业主以及相关群众之间的交流，这时就需要有简明易懂的图像以取得对方的理解和认同，因而快捷精练的徒手画（包括器械图）就发挥了它的优越性。

其概念性、写意性、趣味性和速度是电脑画所不能替代的。

对那些主体对象以外的复杂的自然或人为环境，徒手画就比电脑灵活自由得多，成图也快得多，同时也显示了创作者一定的情趣和功底。

虽然，世界上有些发达国家，其电脑技术水平比我们先进，经验也比较丰富，但是，国际上有不少设计竞赛或投标的效果图却依然采用徒手画，他们认为这些徒手功夫恰能显示参赛者的艺术修养和实际水平。

陈伟的作品发挥了徒手画的特点。

陈伟很有家学渊源，其父是东南大学建筑系的老系友，他从小就受到父亲的熏陶。

他热爱建筑园林专业，也酷爱绘画，在这两方面一直不懈地追求和探索。

他的画风格洒脱、奔放和轻松。

他喜爱用马克笔，但又不拘一格，常综合地运用多种工具。

他在马克笔的基础上自创了水彩画的效果，既有马克笔的刚劲又有水彩画的柔润，两者相得益彰。

我衷心祝愿他百尺竿头，更进一步，奔放洒脱之余，还要带几分严谨。

也希望他今后有更多、更精彩的作品问世。

## <<马克笔的景观世界>>

### 内容概要

本书作者以多年手绘经历，详细介绍了马克笔作为设计师的一种快捷、高效的绘图工具，在景观规划设计中运用的各种技法及心得体会；分门别类地给读者展示了作者近年来所创作的一百多幅马克笔作品，这些作品涉及景观设计过程的各个阶段，如交流性前期表现、商业性最终效果等。作品分别以透视图、透视草图、剖视图等形式加以表现。

本书对从事风景园林、建筑学、城市规划、室内设计等专业的教师、学生、设计师等有一定的参考价值。

## <<马克笔的景观世界>>

### 作者简介

陈伟，1969年4月生于江苏省常熟市，毕业于清华大学美术学院艺术设计专业。  
长年从事风景建筑设计、景观环境规划及室内设计。  
现为国家一级注册建筑师，就职于南京市园林规划设计院有限责任公司，担任总工程师职务。

## <<马克笔的景观世界>>

### 书籍目录

1 简述 2 工具介绍 2.1 画笔 2.2 画纸 2.3 其他画笔 2.4 褪色问题 2.5 画幅大小 3 画作类型 3.1 快图 3.2 细图(慢图) 3.3 铺色为主的图 3.4 线描为主的图 4 马克笔景观表现的基本作画步骤 4.1 步骤一作草图 4.2 步骤二求出透视轮廓 4.3 步骤三上色 4.4 步骤四细部刻画 4.5 步骤五电脑后期处理 5 景观元素的表现技法 5.1 植物 5.1.1 近景的树 5.1.2 中景的树 5.1.3 远景的树 5.1.4 鸟瞰的树 5.1.5 灌木的表现 5.1.6 草地的表现 5.1.7 棕榈科植物 5.2 硬质地面 5.3 水面 5.4 石头 5.5 其他配景 6 作品实例 住宅楼盘 园林古建 公园绿地 城市广场 市政道路 小品与建筑 室内景观 二版后记

## <<马克笔的景观世界>>

### 章节摘录

插图：5.1 植物在马克笔的景观世界中，通常树是最重要的表达元素之一，它的效果好坏决定了作品的成败。

初学者亦普遍认为树是最难表达的。

树大致可分为乔木和灌木。

在绘画中又可分为前景树、中景树和远景树，或可分为以枝为主的秋冬树和以叶为主的浓阴蔽日的树。

总体来说，用马克笔画好树，首先要对各种树的体态，有概括的洞察力，抓住主要的，不要只看见一片片树叶。

画中亦不可太强调树冠的明暗关系，应着重对它的轮廓有所取舍；亦不可画得太满，树冠中要有留白，让它有所透。

树枝的画法原则是上细下粗（除了某些棕榈科植物外）。

由于马克笔笔触粗细很难控制，这一点较难掌握。

树枝的生长姿态亦很重要，它也是千变万化的，要多注意观察图片以及自然中不同树的树枝姿态，既要有疏密变化，又要注意删繁就简。

5.1.1 近景的树近景的树一般调子较深，其树冠用你最深的那枝绿色马克笔，并且出水要好的，明度不要有太大变化，基本是剪影式的，但叶丛中一定要有所透，否则，剪影会很死板，最后以黑线示意性表达树梢和树叶。

树干的表面质感要有所体现，树冠在树干上的落影也要适当表达，这样近景才真实可信。

如图5-1所示。

## <<马克笔的景观世界>>

### 后记

《马克笔的景观世界》一书付梓五年来，受到相关专业读者的厚爱，一再加印，让我始料未及。它从一个侧面反映了景观手绘在业界已得到重新认识，体现了它存在的价值。出版方有意借本书二版之机，加入我近年来的一些新作，特别增加了方案、草图类作品分量，并纠正一版中的一些偏差，使本书有更新、更丰富、更翔实的内容。希望读者能够通过本书得到有益的借鉴。再次感谢南京市园林规划设计院有限责任公司董事长李浩年先生于百忙之中为本书作序。

## <<马克笔的景观世界>>

### 编辑推荐

《马克笔的景观世界(第2版)》是由东南大学出版社出版的。



<<马克笔的景观世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>