

<<夏克梁麦克笔建筑表现与探析>>

图书基本信息

书名：<<夏克梁麦克笔建筑表现与探析>>

13位ISBN编号：9787564122812

10位ISBN编号：7564122811

出版时间：2010-6

出版时间：东南大学出版社

作者：夏克梁

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夏克梁麦克笔建筑表现与探析>>

内容概要

麦克笔是近年来从国外引进的一种绘画工具，它不需要传统绘画工具工作前的准备与工作后的清理，能以较快的速度，肯定而不含糊地表达出物体的空间形态。

它是目前最为普及的设计手绘表现图的绘图工具，已为人们所熟悉。

设计行业近几年来在我国发展得很快，因此有了一大批麦克笔的使用者，其队伍之庞大，人们未曾料及。

也仿佛是在一夜之间，市场上便出现了大量国内自产的麦克笔工具和介绍麦克笔手绘的书籍。

麦克笔画逐渐得到了人们的认可和接受，已成为一种崭新的表现形式。

作者于2004年1月曾出版《建筑画——麦克笔表现》一书，该书曾获得“第七届全国高校出版社优秀畅销书”一等奖。

书中的大量插图都是作者在一年的时间里绘制的，且均采用水性麦克笔所作。

该书的出版对作者是极大的鼓励，从此便与麦克笔结下了不解之缘。

在近几年的麦克笔手绘实践和探索中，作者进一步发现麦克笔具有极强的表现力，使用麦克笔可以快速地表现出清新、透明、流畅、欢快的艺术效果，也可以创作出细致、浑厚的艺术作品，大大拓展了麦克笔的表现空间。

在实践中还体会到除了水性麦克笔之外，油性、酒精麦克笔也有它们独特的表现魅力，在绘制设计表现图中发挥着重要的作用。

现在，作者自感在编写《建筑画——麦克笔表现》一书的时候，对麦克笔的认识还是较为肤浅的，存在着很大的片面性。

本书是在原来的基础上，加入了作者近几年的体会和感受，重新整理编写而成，集中了作者近十年来对麦克笔探索的结果，意在抛砖引玉。

如果读者能认可，或从中得到启迪，便是作者最大的慰藉。

<<夏克梁麦克笔建筑表现与探析>>

作者简介

夏克梁简历

现为中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长、副教授，夏克梁艺术工作室主持人，中国美术家协会会员，中国建筑学会室内设计师分会理事，浙江省创意设计协会理事，《中国手绘》主编。

作品曾参加“第九届全国美术作品展览”等20余次省及全国性画展，作品曾获得“2006、2007年中国建筑草图艺术大赛”一等奖、“全国第三届钢笔画大赛”银奖等各类奖项20余项。

曾出版《建筑画——麦克笔表现》、《印象建筑——夏克梁建筑写生与创作》、《建筑钢笔画——夏克梁建筑写生体验》、《夏克梁钢笔建筑写生与解析》、《今日手绘——夏克梁》、《西南村寨》、《夏克梁钢笔建筑画新作集》等相关书籍23本。

近年，“民居物语——夏克梁建筑写生作品展”在宁波美术馆及天津美术学院、西安美术学院、景德镇陶瓷学院、湖南师范大学、江西师范大学等全国十余高校巡回展出。

<<夏克梁麦克笔建筑表现与探析>>

书籍目录

第一章 麦克笔建筑画及其绘制工具 1. 麦克笔 2. 绘图用纸 3. 辅助工具
第二章 麦克笔建筑画的特点及基本构成要素 1. 画面构图 2. 视觉中心营造 3. 画面正负形的控制 4. 画面色彩 5. 画面笔触 6. 画面的光影处理
第三章 麦克笔建筑画的相关基础课程 1. 造型基础训练 2. 透视与制图 3. 钢笔画
第四章 麦克笔建筑画的基础训练 1. 色彩的叠加、混合 2. 线条与笔触 3. 体块的表达 4. 材质的表现 5. 单体塑造 6. 局部训练 7. 临摹练习 8. 户外写生
第五章 麦克笔建筑画的表现风格 1. 快速表现风格 2. 概括表现风格 3. 写实表现风格
第六章 麦克笔建筑画的创作 1. 资料收集 2. 组合练习 3. 借助现代科技产品 4. 麦克笔建筑画的绘制程序

<<夏克梁麦克笔建筑表现与探析>>

章节摘录

插图：麦克笔因种类较多，在作图时，如果大量的麦克笔混为一堆，毫无规律地放置，那么在作画的过程中就会将大量的时间用于寻找我们需要的笔号或是色彩（图卜卜13）。

如此一来不但浪费了时间，而且容易忙中出错，误选颜色，带来额外的麻烦。

为了避免这些问题，可根据麦克笔的色系进行分类，将具有相近颜色的麦克笔归放在一起（图卜卜14）。

大致可将其分为灰色系列和彩色系列两大类，灰色系列中可分为暖灰系列和冷灰系列，而彩色系列中则又可细分为红色系列、棕色系列、黄色系列、蓝色系列、绿色系列等。

再根据数量自制可储放麦克笔的纸盒等放置工具，将麦克笔按照一定的排列规律放置，以便在绘图过程中便捷地寻找所需的颜色。

这样也更有助于在作画过程中把握色调，提高作图效率。

麦克笔的笔身一般均为直筒形（包括圆直筒和方直筒），大部分笔身的两端均有笔头，有大小之分，一端笔头呈斜宽扁状，可涂刷相对大面积的色块；另一端呈细尖状，可勾画形状或局部深入。

使用宽笔头时，调整笔的倾斜度，可画出粗细不等、宽窄不一的线条（笔触）。

麦克笔的色彩种类尽管较多，但颜色之间很难调和，色彩种类不能满足专业绘画的需要，有美中不足之感。

不像一般的绘画颜料，通过媒介的调和，可以产生出无穷的颜色种类。

而且麦克笔在使用次数过多或使用时间过长的情况下，笔芯中的色彩会逐渐干枯，成为一支废笔。

使用者也可尝试以自制的方式再度利用废弃的麦克笔，不仅在循环使用的过程中有效地节约了成本，而且能丰富麦克笔的颜色种类。

<<夏克梁麦克笔建筑表现与探析>>

编辑推荐

《夏克梁麦克笔建筑表现与探析(第2版)》是由东南大学出版社出版的。

<<夏克梁麦克笔建筑表现与探析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>