

<<营造法式彩画研究>>

图书基本信息

书名：<<营造法式彩画研究>>

13位ISBN编号：9787564123291

10位ISBN编号：756412329X

出版时间：2011-1

出版时间：李路珂 东南大学出版社 (2011-01出版)

作者：李路珂

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<营造法式彩画研究>>

内容概要

北宋时期是我国古代文化与科技的高峰时期。

成书于北宋末年的《营造法式》是中国古代仅存的两部建筑专书之一，图文详尽，是我国古代建筑特征与成就的典型代表。

关于《营造法式》的既往研究大多集中在建筑结构方面，对装饰问题涉及不多。

然而，在建筑史的层面上，如果对装饰问题没有深入的探讨，就无法了解古代建筑的全貌；在建筑思想的层面上，对装饰问题的关注、反思和争论，也已成为现代建筑理论的重要内容。

基于此，蕴涵丰富装饰做法与装饰思想的《营造法式》，既是一个重要的历史界标，又可作为思考中国现代建筑理论的坚实起点。

李路珂编著的《营造法式彩画研究》试图通过《营造法式》彩画历史文献的解释与还原，对宋代建筑的全貌达到深入一步的认识，进一步归纳其形式特征，挖掘其形式法则。

《营造法式彩画研究》的研究建立在目前已知最佳的古籍版本（“故宫本”和“永乐大典本”），以及实地调查所收集的大量一手资料的基础之上，其主要成果可概括为“解释”和“阐发”两方面。

在“解释”的层面，为了更好地贯通文意、更全面地还原文献蕴涵的信息，《彩画研究》首先在前人注释成果的基础上，补充了图样版本比较、体例格式分析的工作，并对《营造法式》彩画作部分原文进行了更加细致的校勘和标点。

其次，对《营造法式》中与彩画相关的百余条术语进行了仔细解读，其中除了关于材料和做法的术语之外，还包括“装”、“饰”、“华”等蕴涵丰富设计思想的术语。

最后，作出56幅彩色及线描图解，在视觉上还原《营造法式》彩画的历史图景。

在“阐发”的层面，《彩画研究》首先在《营造法式》彩画的色彩、造型和构图之特征分析的基础上，从《营造法式》原文中提取出5个蕴涵重要设计原则的概念：“鲜丽”——色彩原则；“圆和”——造型原则；“匀”、“宜”、“分明”——构图原则。

其次，从时代和地域两个维度对这些特征的形成与演变进行了探讨。

最后，为了在建筑设计层面对宋式建筑局部与整体之间的关系形成进一步的准确把握，《彩画研究》以《营造法式》为参照，对同时期的两组典型建筑装饰实例之形式特征和设计方法进行了较为全面的分析。

<<营造法式彩画研究>>

作者简介

李路珂，讲师，博士。

现任教于清华大学建筑学院。

1980年 出生于湖南衡阳；1996—2001年 清华大学建筑学院本科学习，获建筑学学士学位；2001—2007年 清华大学建筑学院硕博连读，师从傅熹年院士、王贵祥教授，从事中国古代建筑史与城市史研究，专攻中国古代建筑法式制度，获建筑历史与理论专业硕士、博士学位；2007年 清华大学建筑学院，先后任助理至今研究员和讲师。

<<营造法式彩画研究>>

书籍目录

绪论0.1 本研究的目标0.2 本研究的意义0.3 本研究的基础0.3.1 《营造法式》研究的状况0.3.2 《营造法式》彩画研究的现有成果及空白点0.4 本研究的材料0.4.1 相关史料0.4.2 相关实物0.5 本研究的性质与方法0.5.1 本研究的性质0.5.2 文本诠释学、注释学、校勘学及其在既往研究中的应用0.5.3 本书采用的文本诠释方法0.5.4 图解方法及其在既往研究中的应用0.5.5 本书采用的图解方法0.6 研究框架注释研究篇第一章《营造法式》彩画作版本及体例分析1.1 《营造法式》版本源流概况1.2 各版本图样质量的比较1.3 《营造法式》彩画部分的体例格式1.3.1 《营造法式》的篇章条目体系1.3.2 《营造法式》的惯用语和术语1.3.3 《营造法式》彩画图样格式分析1.3.4 《营造法式》彩画“制度”和“图样”的互补第二章《营造法式》彩画作相关部分点校2.1 彩图作德释：营造法式卷第二·德释下.彩图2.2 彩图作制度：营造法式卷第十四·彩图作制度2.3 彩图作功限：营造法式卷第二十五·诸作功限二.彩图作2.4 彩图作料例：营造法式卷第二十七·诸作料例二.彩壹作2.5 彩盏作用腥料例：营造法式卷第二十八·用腾料例.彩壹作2.6 彩壹作等第：管造法式卷第二十八·褚作等第.彩壹作第三章《营造法式》彩画作相关术语辨析3.1 几个基本概念3.1.1 猷、图、绩、画3.1.2 彩画、装、饰、装銮、刷染3.1.3 样、造、作、装饰3.2 关于制度的术语3.2.1 五彩遍装3.2.2 碾玉装3.2.3 叠晕棱间装3.2.4 解绿装饰3.2.5 刷饰3.3 关于绘制工艺的术语3.3.1 着色方法和原则3.3.2 着色步骤3.4 关于颜料和颜色的术语3.4.1 《营造法式》彩画颜料和颜色的类型和特点3.4.2 与“金”有关的术语3.4.3 与矿物颜料有关的术语3.4.4 与有机颜料有关的术语3.4.5 与化学颜料有关的术语.....第四章 《营造法式彩画作制度图释理论研究篇第五章 《营造法式彩画的形式特征与形式法则第六章 《营造法式彩画的背景、传承及发展第七章 结论参考文献致谢附录跋说明

<<营造法式彩画研究>>

章节摘录

版权页：插图：0.2 本研究的意义宋代是我国古代建筑史上极为重要的时期，它不但孕育了政治和经济的重大转折.还在文化与科技方面达到了前所未有的高峰。

成书于北宋末年的《营造法式》，作为中国古代仅存的两部建筑官书之一，是解读中国古代建筑之“配合定例”、“规律格式”所不得不倚重的宝贵钥匙。

在史学史意义上，始于1930年“中国营造学社”的《营造法式》研究，又标志着中国人自己的建筑史研究的起点。

因此，《营造法式》的研究，对于中国古代建筑史的研究，有着关键性的意义。

在既往的《营造法式》研究中，主要的焦点集中在大木构架的结构及形式规律的研究上。

在这方面，不论是对《营造法式》原始文献的考订和解读，还是对唐宋时期建筑实例的归纳与比较，对这一时期建筑之结构力学，数理美学规律的探索，国内外学者都已经获得了可观的成就。

这些研究已经能够初步揭示中国唐宋时期建筑大木构架的设计方法，并对这一时期的建筑学成就进行客观评价，进一步寻找其在世界文明史上的定位，作为今天建筑设计和理论研究的参证。

然而，对于《营造法式》“彩画作制度”、“雕作”、“旋作”等部分的研究，却相对薄弱得多。

诚如梁思成先生在“营造法式注释·彩画作制度”中所言：“在中国古代建筑中，色彩是构成它的艺术形象的一个重要因素，由于这方面实物的缺少.因此也使我们难以构成一幅完整的宋代建筑形象图...至于彩画作，我们对它没有足够的了解，就不能得出宋代建筑的全貌。

”梁思成先生发此慨叹的时代，距今已有近半个世纪，时至今日，文献版本的考证、地下遗物的发掘，以及古建筑实例的考察都有所进展；而学术界也逐渐将《营造法式》研究的重心转向大木作以外工种的研究，以图进一步考究和完善“宋代建筑”的真实图景。

因此，作为建筑史学之一部分的“《营造法式》彩画研究”，首先是基于前人之建筑史学体系基础上的专题探索，其目的在于填补前人对于古代建筑装饰与色彩研究的不足，并使中国古代建筑的历史图景得以完备和拓展。

<<营造法式彩画研究>>

编辑推荐

《彩画研究》是“十一五”国家重点图书。

<<营造法式彩画研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>