

<<沈阳故宫木作营造技术>>

图书基本信息

书名：<<沈阳故宫木作营造技术>>

13位ISBN编号：9787564123888

10位ISBN编号：7564123885

出版时间：2010-10

出版时间：东南大学

作者：朴玉顺//陈伯超

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沈阳故宫木作营造技术>>

内容概要

本书是关于研究“沈阳故宫木作营造技术”的专著，书中包括了：总论沈阳故宫建筑的形制、沈阳故宫建筑中大木作的构造特点与营造规律、沈阳故宫建筑小木作的营造特点和规律等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<沈阳故宫木作营造技术>>

书籍目录

第一章 绪论 1.1 关于沈阳故宫 1.2 建筑分布与营建年代 1.3 沈阳故宫的设计和建造者 1.4 凡例

第二章 总论沈阳故宫建筑的形制 2.1 沈阳故宫建筑的形式与种类 2.2 沈阳故宫建筑木构架各部分的比例关系 2.2.1 面阔与进深 2.2.2 柱高与柱径的关系 2.2.3 檐柱与建筑的通进深、通面阔、屋顶高度 2.2.4 收分与侧脚 2.2.5 上出与下出 2.2.6 步架与举架 2.3 制式

第三章 沈阳故宫建筑中大木作的构造特点与营造规律 3.1 沈阳故宫建筑的平面柱网 3.1.1 平面形状 3.1.2 柱网布置 3.2 沈阳故宫建筑的梁架 3.2.1 沈阳故宫单层建筑的木构架 3.2.2 沈阳故宫楼阁建筑的木构架 3.2.3 沈阳故宫建筑排山梁架 3.2.4 沈阳故宫建筑大木作的静力分析 3.3 沈阳故宫建筑中几个重要部位的营造 3.3.1 沈阳故宫木屋架 3.3.2 沈阳故宫建筑的斗棋 3.3.3 沈阳故宫建筑翼角的构造特点 3.3.4 沈阳故宫建筑木构架的细部构造特点

第四章 沈阳故宫建筑小木作的营造特点和规律 4.1 外檐装修 4.1.1 门 4.1.2 窗 4.1.3 横椽与帘架 4.1.4 沈阳故宫外檐装修的特色 4.2 檐下大木结构的装饰 4.3 天花、藻井 4.3.1 概况 4.3.2 天花装修类型 4.3.3 藻井装修类型 4.4.4 天花藻井装修特色

第五章 沈阳故宫建筑的用材制度 5.1 沈阳故宫主要建筑木构件的用材特点 5.1.1 带斗棋的建筑的用材及其特点分析 5.1.2 不带拱的建筑用材及其特点分析 5.2 沈阳故宫建筑斗棋的模数制和基本构件的权衡尺度 5.2.1 清式斗棋的模数制和基本构件的权衡尺度 5.2.2 沈阳故宫中清代前期建筑斗棋基本构件的权衡尺度 5.2.3 沈阳故宫中清代中期建筑斗棋基本构件的尺度权衡

第六章 沈阳故宫建筑木构特色总结附录参考文献致谢

<<沈阳故宫木作营造技术>>

章节摘录

前廊后无廊歇山建筑的山面梁架的构造 沈阳故宫的太庙正殿从外观上看是前廊后无廊歇山建筑，但从其平面柱网布置上看，仍属于周围廊式柱网布置，只不过除前面（正面）以外的其他三面，在檐柱间砌筑外墙。

分析其山面构造之后发现，该建筑的歇山山面的构造做法同清代官式周围廊歇山建筑的山面梁架的做法完全相同。

外观形象同梁架的做法不一致，也可以看成是沈阳故宫建筑的一个特点，原本外观是周围廊的建筑，而实际屋架却与无廊歇山的屋架处理手法相同，而外观是单面廊的建筑，而实际屋架却是典型的周围廊做法。

卷棚歇山梁架的构造 在外形上，歇山建筑分为大屋脊歇山和卷棚歇山两种。

上文所列举均属于大屋脊歇山，即：屋面前后两坡交界处有正脊。

在构架处理上，常在脊檩上置扶脊木、脊桩等构件，以便安装筒子。

而卷棚歇山屋面前后两坡交界处不做正脊，而是以瓦陇连成一体卷过屋面。

在木构架上，有单檩卷棚和双檩卷棚两种。

双檩卷棚的脊部装有两根并列脊檩，脊檩之间钉罗锅椽子。

双檩卷棚歇山山面梁架做法与正脊歇山山面梁架做法基本相似，所不同的是脊檩是两根，草架柱也是偶数。

<<沈阳故宫木作营造技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>