

<<水彩世界>>

图书基本信息

书名：<<水彩世界>>

13位ISBN编号：9787564124076

10位ISBN编号：7564124075

出版时间：2010-11

出版时间：东南大学

作者：李剑晨

页数：81

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

我在1956年曾写有《水彩画技法》一书。

那个册子的内容，主要是为初学者写的，问题涉猎得广一些，要求也比较严格，并把学习顺序也作了安排，所以排章节是必要的。

本书是前一本书的续篇，主要是提出问题，与同行们借作经验交流和互相研究，这是编写本书的动机。

所以对一些问题的看法和认识纯属自己的一些想法，是否有当，请同行们指教。

一个国家文化艺术的发展，在于国内学者本着学术上存在的问题，能开诚布公地讨论；本着“百花齐放，百家争鸣”的方针政策，探讨学术的底蕴与真髓。

使学术空气浓厚，推动学术的发展，水彩画艺术也是这样。

我希望打破过去关于水彩画艺术的旧的观念，旧的条条框框，吸收一些垦凶的长处，进行钻研，使我国水彩画具有独特的风格，这有赖于全国水彩画工作者的共同努力才能达到，这是我编写本书的另一想法。

## <<水彩世界>>

### 内容概要

中国近代水彩画开山巨擘心血大作！

20世纪50年代出版的《水彩画技法》续集！

中国近代水彩画之父！

李剑晨从事艺术创作和美术教育已近80年，为我国建筑和艺术事业培养了几代人才，桃李满天下，赵无极、吴冠中、戴念慈、陈其宽、吴良镛、齐康、钟训正、李霖灿、吴承砚等著名艺术家和建筑师都曾受教于他。

## 作者简介

李剑晨（1900年2月25日 - 2002年2月20日），出生于河南省内黄县。他在普及水彩画教学和推动水彩画民族化、振兴中国水彩画发展方面，做出了独特的贡献，是我国艺坛极有影响的著名水彩画家和美术教育家。被海内外学者尊崇为“中国水彩画之父”。李先生早年毕业于北京国立艺专西画系，留学英、法，研习绘画与雕塑。1939年回国后任重庆国立艺专西画系主任兼教务长。后受聘于中央大学（现东南大学）建筑系任教终生。从事艺术创作和美术教育近八十年。为我国建筑和艺术事业培养了几代人才，桃李满天下，佳作迭出，著作丰盈，德高望重。出版水彩画理论著作、画集有《水彩画技法》、《英国水彩画选》、《李剑晨水彩画选》、《李剑晨中国画集》、《李剑晨水彩画集》等，多次在国内外举办个展。

书籍目录

序再版前言作者简介(一)水彩画习作与创作的关系(二)水彩画创作的方式和方法 1.在写生作画中进行创作活动 2.富于浪漫主义的创作方法 3.精推细敲的创作方法 4.凭借素材进行创作的方法 5.复杂动乱场面的创作方法 6.对风俗画和历史画创作的认识和方法(三)水彩画创作中需要的工具 1.大型画板(中号画板约78cm x 45cm) 2.水彩画颜料的购置 3.水彩画所用的画笔和刷子 4.水彩画纸的选择 5.其他工具(四)水彩画在创作中对色彩的认识和应用 1.对比色的运用 2.调和色的运用 3.色彩的象征意义(五)对画纸进行改造 1.染纸技术 2.染纸方法 3.浸纸法 4.擦纸法(六)水彩画创作的技术和方法 1.点彩法的运用 2.洗涤法的运用 3.趁纸法的运用 4.水彩色彩和油彩条混合运用的作画方法 5.薄粉彩技法的运用 6.运用白蜡的作画方法(七)对阴影部分色彩的处理方法 1.调和色影子 2.对比色影子 3.中和色影子 4.同类色影子(八)水彩画完成时的收笔问题(九)水彩画赏析

## 章节摘录

每提到创作，很自然就会联想到习作的问题。  
为了了解创作的重要性，就必须先认识习作的必要性。  
所谓习作是初学者进行基本功训练阶段的作品，这一阶段主要是对手和眼睛进行训练，要求手眼协和，既有观察、分析、认识事物的能力，又有表现一些事物的扎实的技术与手段。  
这是一个打基础的过程，是一个很艰苦的过程，它关系到今后艺术学习的成败，是不能疏忽的。  
至于创作，那是在经过刻苦锻炼之后，所进入的第二阶段。  
这个阶段是画家们以个人的技能和实践的经验，在思想感情的驱使下，自由自在地把所需要表达的意图，通过画面的形象，充分表现出来。  
达到这一步，也就是到了自由王国的境界。  
这当然要求学习者刻苦努力，循序渐进，正确地完成初学阶段所必须完成的任务后才能达到。  
至于由习作阶段如何走向创作，各人有各人的体会和经验。  
有人认为需要有一段明确的习作过程，必须先熟练地掌握表现种种事物的技能，然后再拟题作画，进行训练，才能渐渐理解创作的意义，这是合理的。  
但也有人认为，当一个画家不满足于对一切事物刻板的再现描写时，很自然对作画的要求就有所提高，从而自然而然地进入了创作阶段。  
到了创作阶段，对一切事物的描写，已不再是采取纯客观的表现方法，而是根据画家本人的思想感情、创作意图来进行创作。  
这种作品，必然会产生不同于一般习作的艺术感染力，这就是创作与习作的区别所在。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>