

<<徽州三雕>>

图书基本信息

书名：<<徽州三雕>>

13位ISBN编号：9787564125301

10位ISBN编号：7564125306

出版时间：2011-3

出版时间：东南大学出版社

作者：皮志伟，贾巧燕 著

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徽州三雕>>

内容概要

民间艺术的奇葩——徽州三雕，承载了徽州劳动人民的心血与智慧，体现了自然与人文的高度结合。作为徽商文化的产物，它见证了徽州商帮曾经的繁荣，同时又因其蕴含的地域文化气息而具独立存在的意义。

此研究的目的并非大肆歌颂古人高不可攀的智慧，而是极尽愚力，以客观记录的形式，通过分别走访徽州三雕不同风格的传承人，真实记录木雕、石雕、砖雕的制作过程以及传承人的作品，并加以归纳整理，从而展现徽州三雕的风貌以及它所体现的具地方特色的艺术创作思维。

本书《徽州三雕》致力于以平实通俗的语言，以大量的考察图片资料，从历史、民俗、传承、艺术、工艺等方面对徽州三雕进行实地考察和梳理，展现了历史，记录了现状，从理论的高度表达了传承与演进的过程，以有利于进一步研究和发展。

本书由皮志伟和贾巧燕编著。

<<徽州三雕>>

书籍目录

导言

一 一生痴绝到徽州

- 1.山沟沟里的世外桃源
- 2.徽州百姓的处世情怀
- 3.三雕的天人合一理想

二 入木三分，雅俗共赏

- 1.徽州木雕的源流
- 2.梁枋间、粉墙旁、庭院后
- 3.慢工出细活
- 4.一天雕三个小人物——见证徽州木雕工艺

三 凝重还需石中求

- 1.石雕的历史轨迹
- 2.宏大与细微之美
- 3.沉默寡言的艺人与生动凝练的作品
- 4.石雕之工序

四 小小方砖显神通

- 1.秦砖汉瓦、熔古铸今
- 2.门楼的故事
- 3.传统与创新
- 4.砖雕的工艺流程

五 徽州三雕的审美体验

- 1.雅俗共赏
- 2.芝草瑞兽
- 3.人物故事
- 4.吉祥图案
- 5.格调有别

六 生存状态与展望

- 1.三雕现状
- 2.技艺传承
- 3.展望出路

附录：田野考察记录

- 1.严谨的砖雕艺人方新中
- 2.屯溪石雕工艺厂和屯溪徽派石雕工艺厂

参考文献

- 木雕作品欣赏
- 石雕作品欣赏
- 砖雕作品欣赏

<<徽州三雕>>

章节摘录

版权页：插图：“做旧”是一个充满神秘感的工序，是许多仿古工艺品中都需要用到的·道工序。它通过各种方法，使作品尽量地能够回复到具有年代的艺术品的状态。

也许做不到没有一丝破绽，但也可达到以假乱真的效果。

做旧的水平也能够表示出雕刻艺人的技术水平和文化素养。

徽州石雕的做旧不是为了冒充真品，而主要是为了满足一部分客户对具有古代风格的石雕的需求。

徽州石雕的做旧对材料和工艺都有讲究。

工艺上，采用传统的做法，不能有机械的痕迹出现，比如现代制作在雕刻上会首先用机器打磨，做旧的话，就不能用机器了。

风格上是相对粗犷些。

雕刻完成后，需要用化学药品对石雕进行处理。

药水的喷洒，不是一次两次就可以的，因为它需要被完全吸收，需要有一个时间的过程。

在南方，青苔长得比较快，这一地理环境也有利于做旧的工序进行。

石雕作品完成后，剩下的步骤就是安装了。

一些需要组合的构件，在安装的过程中有许多困难的地方。

不同的时代，制造工艺会有不同，也就造成了安装工序的不同。

比如牌坊，明代牌坊的榫头和清代的是完全不一样的。

<<徽州三雕>>

编辑推荐

《徽州三雕》渡河，答曰：「暂诣牵牛」。

一世人至今云织女嫁牵牛是也。

又傅玄《拟天问》曰：七月七日，牵牛织女会天河。

《荆楚岁时记》曰：七夕妇人结彩缕，穿七孔针，或以金钗石为针。

『宋孝武《七夕诗》曰：迎风披彩缕，向月贯玄针。

』陈瓜果于庭中以乞巧，有喜子网于瓜上，则以为得。

《五王传》曰：宝后少小头秃，不为家人所齿，遇七月。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>