

<<艺术学的理论与方法>>

图书基本信息

书名：<<艺术学的理论与方法>>

13位ISBN编号：9787564125417

10位ISBN编号：7564125411

出版时间：2011-1

出版时间：东南大学

作者：王廷信 编

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术学的理论与方法>>

前言

人类自觉或不自觉地创造艺术，当有数万年的历史了。

数万年来，艺术与人类同在，成为人类生命当中不可或缺的一个组成部分，也酿为人类文化的重要形式。

数千年来，中外有关艺术的研究著作汗牛充栋。

这些著作均为一代代学人感受艺术、品评艺术、思考艺术规律的结晶。

时代发展到今天，艺术的创造、接受、传播以及艺术史的梳理、艺术理论的探索仍然需要学人孜孜以求。

东南大学位于六朝宫苑旧址，校园内的六朝松见证着南京的历史，也见证着东南大学的历史。

东南大学艺术学院位于六朝松下，自两江师范学堂监督李瑞清先生起，这里就有无数学人研究艺术、创作艺术、培养艺术新人。

时至今日，这里依然薪火相传，艺声不断。

为了表达东大学人对于艺术的思考，总结新一代学人的研究成果，我们决定出版“六朝松艺术文库”

。这套文库以艺术学二级学科成果为主导，兼及艺术学其他二级学科的学术成果。

自20世纪90年代二级学科艺术学从制度上创设于东南大学以来，我国已有近60家大学开设该学科。

但这个学科还是一个年轻的学科，仍然需要几代人的努力。

尤其是鉴于二级学科艺术学与美学、门类艺术学之间既有区别、又有关联的关系，本文库在选题上并未局限于二级学科艺术学范围内。

本文库的作者均为东南大学艺术学院的教师，他们当中有20世纪80年代出生的青年学者，也有年过花甲的老教授，所以有的选题较为成熟，有的尚且稚嫩。

但大家都分别从某个角度、某个方面探讨艺术的基本规律，力求一孔之见。

本文库的出版将持续较长的时间，分别在不同的出版社陆续推出，欢迎各界学人批评指正。

<<艺术学的理论与方法>>

内容概要

自20世纪初德国理论家玛克斯·德索提出应将一般艺术学从美学当中独立出来之后，得到了众多学者的响应。

20世纪90年代末期，有别于门类艺术学的一般艺术学在中国从学科体制上得以确立，数十家高等院校开设艺术学研究生专业。

但因该学科较为年轻，仍然有许多人不能深入了解这个学科的详细情况。

为了弥补这种缺憾，本书精选了中外学者专门论述一般艺术学的具有代表性的46篇论文结集出版，有利于大家分别从学科历史、学科特征、学科体系、学科方法、学科现状等方面认识一般艺术学。

<<艺术学的理论与方法>>

作者简介

王廷信，东南大学艺术学院教授，博士生导师。

长期从事戏曲史论研究，出版有《（锦笺记）评注》、《中国戏剧之发生》、《昆曲与民俗文化》，参编著作多部。

自2002年起开始涉猎艺术学研究。

现主要研究方向为影视剧比较、艺术社会学、艺术传播学、艺术创意产业等。

<<艺术学的理论与方法>>

书籍目录

导言学科历史艺术学：诞生与形成20世纪前期中国艺术学学科研究评述学科特征《美学与艺术理论》
前言艺术和艺术学从美学到一般艺术学——艺术学散论之一艺术学的对象——艺术——艺术学散论之二
什么是艺术学应该建立“艺术学”艺术学的视野、对象和方法学科体系艺术学的构想关于中国艺术学的
建立问题艺术学研究的经纬关系论艺术学的学科体系关于“中国艺术学”学科体系的构想现代艺术学
；对话、比较与学科体系艺术学科的建构何以成为可能学科方法美学、艺术学的学科定位问题艺术
学与美学的学科分界——就艺术学从美学中分离走向独立的历程去考察艺术学的元理论思考与学科建
设——李心峰访谈录艺术研究者的素养与艺术学的学科构建——刘纲纪访谈录艺术史《艺术史写作原
理》引论21世纪艺术史研究走向——在海峡两岸“21世纪文化走向研讨会”上的讲话艺术定义与艺术
史新论——兼对前人成说的清理和回应艺术原理西方艺术学的若干范畴《艺术辩证法》导论(节选)艺
术批评学艺术批评史导言艺术美学我所认识的艺术美学艺术美学的理论构架和研究方法艺术社会学
艺术与社会的互动《艺术社会学》序言《艺术与社会理论》导论艺术心理学艺术心理学：当代的课题及
其发展艺术心理学的学科定位艺术人类学《艺术人类学》原作者中文版序艺术人类学的生成及其基本
含义走向田野的艺术人类学研究——艺术人类学研究的方法与视角艺术考古学中国艺术考古学初探艺
术形态学卡冈和他的《艺术形态学》《艺术形态学》自序艺术传播学为何要研究艺术传播学?民俗艺术
学论民俗艺术学的研究比较艺术学比较艺术学：现状与课题学科现状艺术学的困惑、对策与前景改革
开放以来的“中国艺术学”研究：困境与突破艺术学理论一级学科设置说明编后记

<<艺术学的理论与方法>>

章节摘录

尽管他们的侧重点不同，但是他们从具体的审美经验出发来从事自己的研究却是一致的。

心理学美学有它的局限性，然而从具体事实出发的研究方法却引起其他理论家的共鸣。

“自下而上的美学”不仅限于心理学美学，另一些直接面对艺术事实、与艺术实践密切联系的艺术理论家也把自己的美学叫做“自下而上的美学”，或曰实践美学。

这派理论家的代表有泽姆佩尔和费德勒。

泽姆佩尔是建筑师，他于1863年出版的巨著《技术艺术和构造艺术的风格，或实践美学》，不是追随“纯美学”解释艺术形式，而是“自下而上地”研究它，即根据形式的主要组成部分和基本条件（如观念，力，材料和手段）来研究形式。

因此，他对“一般工艺学”情有独钟，并以此著称于世。

费德勒被乌提茨称为“我们现代形式的艺术学之父”，日本竹内敏雄编的《美学事典》也把他视为“艺术学之祖”。

费德勒和泽姆佩尔的理论观点截然对立，然而他们在密切联系艺术实践方面却是一致的。

费德勒的理论首先是面向艺术家的，他把自己的理论也看作为一种实践美学。

如果说泽姆佩尔通过对艺术作品、特别是工艺品和艺术工业产品深入的实证分析来建立自己的形式理论，那么，费德勒的理论则同19世纪下半叶两位著名的艺术家——画家汉斯·马雷和雕塑家阿道夫·希尔德布兰德的艺术创作活动密切联系。

费德勒对他同时代绘画中自然主义庸俗的酷似和经院主义臆想的理性深为不满。

他认为这两种极端性的原因是把异于艺术的方法施用到艺术中来。

他主张艺术摆脱同现实实践生活的联系，而成为崇高抽象的、静止的、超时间的，它不诉诸大众，而诉诸永恒。

这样的艺术类似于柏拉图的理式世界，它不应该再现现实，也不应该逃避现实，而应该创造新的现实。

为了完成这个任务，艺术家应该发展在现实事物中看到它们的极端状态、它们的绝对原型的能力。

费德勒的观点隐含了抽象派的雏形，对20世纪初期的艺术理论和艺术实践产生很大影响。

虽然费德勒号召艺术家创造现实，但是他坚决反对主观随意性，并仍然坚持绘画的再现本质。

马雷和希尔德布兰德的艺术创作体现了费德勒的理论。

这两位艺术家和费德勒都是爱好意大利文艺复兴艺术的“罗马小组”的成员。

马雷在《黄金时代》等作品中，借用古希腊罗马艺术的寓意形象，力求用纯粹的造型手法（和谐的节奏感、彩色的塑形）来表现抽象的艺术理想。

尽管实践美学的一些观点值得商榷，但是这派理论家密切联系当代艺术实践的研究活动，在某种程度上催化了艺术学的诞生。

后记

本书的目的主要是为艺术学理论的教学者、研究者和学习者在理论和方法上提供参考。有关艺术学理论的文章很多，但因篇幅有限，本书仅遴选最具代表性的文章，特此说明。在编辑过程中，我的博士生孙玉明、单永军、宫小迪和博士后武翠娟等四位同学以及爱女王夏歌在文章誊录和校对方面做了大量工作，东南大学出版社的陈筱燕、张仙荣女士也提供了许多帮助，作为编者，我在此对大家的辛勤劳动一并表示感谢，也希望本书对读者理解艺术学理论这个学科有所帮助。

<<艺术学的理论与方法>>

编辑推荐

《艺术学的理论与方法》：六朝松艺术文库。

<<艺术学的理论与方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>