<<动画发展史>>

图书基本信息

书名：<<动画发展史>>

13位ISBN编号：9787564126575

10位ISBN编号：7564126574

出版时间：2011-6

出版时间：东南大学出版社

作者：薛扬

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画发展史>>

内容概要

薛扬编著的《动画发展史》以丰富的史料与动画发展过程中有影响力的重要事例，介绍了世界各主要国家动画发展与流变的历程，以及自动画诞生以来各阶段、各艺术种类的代表性作品及其对动画这种艺术形式发展的影响。

《动画发展史》还对我国动画的发展与新时代数字动画的状况进行了回顾与展望。

<<动画发展史>>

书籍目录

第一编 动画的发明

- 第一章 动态表现的渴望
- 第二章 现代的发明与电影
- 第三章 动画艺术的诞生

第二编 早期动画的发展

- 第四章 动画大师与动画明星
- 第五章 迪斯尼的神话
- 第六章 大师辈出的时代
- 第七章 迪斯尼时代的美国动画
- 第八章 法国的早期动画

第三编 动画在中国

- 第九章 中国动画的起步
- 第十章 民族动画的初步发展
- 第十一章 繁荣的中国动画

第四编 动画的传播与发展

- 第十二章 苏联时期的动画
- 第十三章 日本动画
- 第十四章 加拿大动画
- 第十五章 动画在其他国家的发展

第五编 新时代与新动画

- 第十六章 从技术到艺术
- 第十七章 新技术动画的发展

第六编 动画的现实与未来

- 第十八章 传统动画的发展
- 第十九章 蓬勃发展的动画

参考文献

<<动画发展史>>

章节摘录

就这样，最初的活动画面的玩具诞生了，并且成为18世纪一种时尚娱乐。到18世纪末时，“魔术幻灯”在法国逐渐风行起来，戏法也变得越来越多了。因为通过“魔术幻灯”的灯光，可以使影子互相融合在一起，所以当时有人将那些刚死的可怕的政治人物的形象投射在一片白烟中、镜子里、布或玻璃上，这些能动的影子还附有骷髅的身体，不断地调整透镜就可以制造出满室阴气森森、鬼影瞳瞳的效果，这种表演惊呆了观众。这种表演形式有些像中国的皮影戏，其丰富的趣味吸引着观众，因此一直到了19世纪，“魔术幻灯”仍然魅力不减，并且还传播到欧美各地：在欧美的一些音乐厅、杂耍戏院、综艺场中，“魔术幻灯”的表演都是人们十分喜爱的娱乐节目。而“魔术幻灯”流传到今天已经从玩具变为放映幻灯片的工具，而且它的现代名字叫projector--投影机。

人们对制造动态画面效果的实验进行了很久，不断地作各种各样的探索，但是，从动画的本质可以看出，这些实验都不是真正的动画。这些视觉游戏或者视觉玩具的共同特点是，它们都是由一系列画着动作渐变形象的画片构成，当这些画片连续放映时，观者就能够看到具有动感的画面效果，而从现在通用的动画制作方法中也可以看出同样的原理。动画的制作一般是先创作出提供拍摄的静止画面，而后再以电影胶片拍摄下来，通过连续播放才能够产生动态的视觉效果。但是，传统的那些可以称为手工艺的活动画片之类的东西有着共同的缺陷，那就是无法记录下来那些活动的过程，这些探索和发明都是通过静态的画片直接展示的，而不是通过连续放映的胶片，所以还都不能算是真正的动画，因此有无利用摄影技术来表现这种动态也是动画和那些活动的画片的根本区别。众所周知，电影发明的基础就是在于以连续摄影的方式来记录下现实存在的活动画面，所以说，作为电影的一个类型，动画就是以原本静态的画面来表现活动效果。民间视觉游戏同动画之间的区别在于，早期的视觉游戏中的画面是各自独立的，没有通过拍摄在胶片上制作成接连在一起的并且内容不断渐变的画面，另外视觉游戏的内容也不能够进行拷贝，观者看到的只是原本静态的画片，所以其传播的范围受到了限制。因此可以说，这一类视觉玩具只能称作类动画，同真正的动画有些相似，而真正意义上的动画要在电影出现之后才会诞生，那是建立在电影技术的基础之上形成的一种独立的艺术形式。

.....

<<动画发展史>>

编辑推荐

薛扬编著的《动画发展史》在叙述动画历史的时候，主要以技术发展为线索，将整个动画史划分为三个部分：第一部分为早期动画，主要指电视出现之前的传统动画，皆是以电影胶片的形式制作和传播；第二部分为动画的繁荣时期，在这一时期，动画艺术不但传播到更多的国家，还产生了各具特色的作品，受到电视新媒体的影响，动画的形式和内容都产生了变化，适应电视播放的短片成为创作的主要形式；第三部分的内容则为新时代的动画。

在计算机出现之后，特别是以计算机图形技术为代表的新元素使动画进入到飞速发展时期。

计算机技术不仅是辅助动画制作的手段，也使动画的传播更为便利，最重要的是，计算机技术还创造出前所未有的动画形式。

在新时代，动画创作也从各自独立的方式逐渐变为国际合作的过程，这种变化又使得传统动画的民族风格不再明显。

<<动画发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>