

<<中国画论大辞典>>

图书基本信息

书名：<<中国画论大辞典>>

13位ISBN编号：9787564126902

10位ISBN编号：7564126906

出版时间：2011-3

出版时间：东南大学出版社

作者：周积寅 编

页数：668

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画论大辞典>>

### 内容概要

《中國画論大辭典》，本辞典系介绍和研究中国画论，供专业人员和业余爱好者日常检索用的大型专业工具书，共收有古今词条3000余条。

## &lt;&lt;中国画论大辞典&gt;&gt;

## 作者简介

周积寅，男，1938年生，江苏泰兴黄桥人。

1962年南京艺术学院美术系中国画专业毕业后留校跟随俞剑华教授进修，从事中国画论、画史教学与研究以及书画创作。

现为南京艺术学院教授、博士生导师、学术委员会委员，中国美术家协会会员，1995年被国务院批准为享受政府特殊津贴专家。

主编有《中国美术通史》卷五、六“明清美术”并参加撰写（荣获1987年中国图书奖）、《中国画艺术专史丛书》（人物、山水、花鸟卷，其中人物卷获江苏省哲学社会科学优秀成果奖一等奖）、《中国画派研究丛书》（15卷）、《明清中国画大师研究丛书》（16卷）、《扬州八怪研究资料丛书》（13卷）等；著作有《郑板桥书画艺术》（荣获1985年江苏省哲学社会科学优秀成果奖三等奖）、《中国画论辑要》（荣获1988年国家教委颁发的全国高等学校优秀教材奖、1991年国家新闻出版署颁发的中国优秀美术图书奖、2004年由日本学者远藤光一译成日文在日本出版）、《吴派绘画研究》（荣获1994年江苏省高校人文社会科学研究优秀成果奖三等奖）、《郑板桥》（荣获1997年江苏省哲学社会科学优秀成果奖三等奖）、《沈铨研究》（与日本近藤秀实合作，荣获1999年江苏省哲学社会科学优秀成果奖三等奖）、《中国历代画目大典》（战国至宋代卷、辽至元代卷）。

与王凤珠合作，荣获2003年江苏省政府颁发的哲学社会科学优秀成果奖一等奖）、《中国历代画论》（荣获2007年中国优秀美术图书金牛奖、2008年江苏省高校人文社会科学研究优秀成果奖二等奖、2010年江苏省哲学社会科学优秀成果奖二等奖）、《周积寅美术文集》、《天道酬勤》、《苦乐斋书画论稿》、《上下求索》等30余种；发表论文300余篇。

著述凡1000余万字。

<<中国画论大辞典>>

书籍目录

中国画名词术语篇

中国画论词句篇

中国画论作者及有关作者篇

中国画论著述及有关著述篇

附录一 中国画论研习工具书目

附录二 中国画论研究论文录目

词目笔画首字索引

## &lt;&lt;中国画论大辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：【中国画】泛指中国传统绘画，包括卷轴画、壁画、年画、版画、漆画等。

在世界画坛上是极少以国家名称命名的画种之一。

在古代画史画论中称之为画、画绘、丹青、图画、图绘、绘事等。

明清以来，西洋画（洋画、夷画）传入中国之后，遂有中国画、中画、儒画、国画、国粹画之说。

明末意大利天主教耶稣会传教士利玛窦最早使用了“中国画”一词，明末顾起元《客座赘语》载其论画：“中国画但画阳不画阴，故看之人面躯正平，无凹凸相。

吾国画兼阴与阳写之，故面有高下，而手臂皆轮圆耳。

凡人之面正近阳，则皆旺而白；若侧立，则向阳一边者白，其不向阳一边者，眼耳鼻口凹处，皆有暗相。

吾国之写像者解此法，用之，故能使画像与生人亡异也。

”利玛窦所说“中国画但画阳不画阴”是与西洋画相比较而提出来的。

二十世纪上半叶，“中国画”（国画）一词，被我国学者、画家、画论家康有为、陈独秀、鲁迅、徐悲鸿、刘海粟、俞剑华等人的著述中采用。

1926年，同光《国画漫谈》云：“年月日，我说不清，总之自有所谓‘国画’在中国学校中成为一种科目起，‘洋画’也和其他科学一样，为中国人士所学习而且被欢迎起来了，因此‘国画’之名，遂应运而生，原这名之所由立，本系别于洋画而言。

”中国画起源于新石器时代仰韶文化彩陶图像，在数千年的发展过程中，它已逐步形成各种风格、流派，成就辉煌，具有强烈的民族特色，在世界绘画宝库中，自成体系。

今天作为中国的主要画种之一的中国画，专指古代的卷轴画和以中国特有的毛笔、墨、颜料、宣纸、绢等工具材料，按照长期形成的传统进行创作的绘画。

在长期的历史进程中，因功用之别，形成了民间画、院体画、文人画三大体系；二十世纪以来，绘画史论家多习惯于将中国画概括为**人物画**（包括历史故实画、仕女画、肖像画、道释画等）、**山水画**（包括山水、台榭、宫室、屋木舟车、小景杂画、界画等）、**花鸟画**（包括花卉、翎毛、走兽、蔬果、虫鱼、梅兰竹菊等）三大科。

人物画成熟于战国，山水、花鸟至魏晋、隋唐先后形成独立画科。

按技法形式分为**工笔**（细笔）、**写意**（粗笔）、**钩勒**、**设色**、**水墨**等。

设色又有**金碧**、**大小青绿**、**没骨**、**泼彩**、**淡彩**、**浅绛**之分。

主要运用线条和墨色的变化，以**钩皴点染**、**干湿浓淡**、**阴阳向背**、**虚实疏密**和**留空白**等来描绘物象的质感。

取景布局，视野宽广，不受特定的时空束缚。

画幅形式有**长卷**、**立轴**、**条屏**、**横披**、**斗方**、**册页**、**扇面**等，并以特有的装裱工艺装潢之。

中国画强调“外师造化，中得心源”，天人合一，物我两化；要求“意在笔先，画尽意在”，做到以形写神，形神兼备。

工笔画多侧重于审美客体形象的刻画，写意画多侧重于审美主体情感的抒发。

中国画注重人品与画品统一的创作原则，体现了传统美学的正统观。

中国诗文、书法、印章都有极高的艺术成就，中国画与诗文、书法、印章相为表里、熔于一炉，与中国传统的戏剧一样，成为一种综合艺术。

这一显著艺术特征，在世界上是独一无二的。

“五四”新文化运动，一些激进的改革家、政治家提出打倒孔家店的同时，在美术上极力批判文人画，尤其是“四王”的山水画，主张“采用洋画的写实精神”“改良中国画”，引发了关于中国画前途的论争。

所谓“采用洋画的写实精神”“改良中国画”，绝不能理解为将“中国画”改良成“西洋画”。

中国画在面临历次外来绘画的冲击中，最能吸收外来绘画有益的东西，吸收的结果，是丰富与促进中国画的发展，而从未被代替，反而会变得更具有强大的生命力。

真正对西洋画的学习和借鉴是在鸦片战争以后。

<<中国画论大辞典>>

从二十世纪初至抗战前夕，我国派往日本与欧洲的留学生学习美术者约五十余人，这是我国美术史上从未有过的。

## <<中国画论大辞典>>

### 编辑推荐

《中国画论大辞典》是国家十一五出版规划项目，教育部人文社科一般项目。

<<中国画论大辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>