<<南朝陵墓雕刻渊源与传流研究>>

图书基本信息

书名: <<南朝陵墓雕刻渊源与传流研究>>

13位ISBN编号: 9787564128135

10位ISBN编号: 7564128135

出版时间:2011-7-1

出版时间:东南大学出版社

作者:章孔畅

页数:190

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<南朝陵墓雕刻渊源与传流研究>>

内容概要

由章孔畅编著的《南朝陵墓石刻渊源与传流研究》是六朝松艺术文库之一。

本书研究南朝陵墓石刻有翼石兽和神道石柱的洲源与传统。

本书共五章节,主要内容为南朝陵墓石刻研究的艺术史观和方法,南朝陵墓石刻渊源研究(上、下),南朝陵墓石刻传流研究(上、下)。

<<南朝陵墓雕刻渊源与传流研究>>

作者简介

章孔畅,男,安徽金寨人。

东南太学艺术学院设计艺术学博士。

1992年毕业于浙江美术学院附属中等美术学校:1997年毕业于南京艺术学院油画系:2000年毕业于南京艺术学院美术系,获美术学硕士学位;2008年毕业于东南大学艺术学院,获设计艺术学博士学位。

主要从事设计艺术学研究和实践,近年来,主持设计楚州博物馆、洪学智将军纪念馆、许继慎将军纪念馆等多项公共展示项目,参与设计《人民日报》社总部大楼、南京中山东路一号民国建筑改造等多项重要公共建筑项目。

<<南朝陵墓雕刻渊源与传流研究>>

书籍目录

| ルカ | '` |
|----|-----------|
| 27 | いい |
| | |

第一章 南朝陵墓石刻研究的艺术史观和方法

引言

- 一、南朝陵墓石刻研究概况
- 二、喜龙仁一南朝陵墓石刻研究开拓者的艺术风格学观念和考古学方法
- 三、梁思成第一代接触西文研究资料的代表
- 四、朱希祖南朝陵墓石刻专门研究创始者的新史学观和考据方法
- 五、朱偰变迁的历史命运和革命的艺术史观
- 六、滕固德语艺术学系统诠释的继承者
- 七、新中国的研究者:美术史和考古学的结合
- 八、全球视野和通过有翼兽的研究
- 九、当代海外学者的研究

小结

第二章 南朝陵墓石刻渊源研究(上)

引言

- 一、渊源亚述抑或希腊
- 二、拉马苏从埃及到亚述
- 三、波斯亚述拉马苏风格的延续和终结
- 第三章 南朝陵墓石刻渊源研究(下)

引言

- 一、苏美尔兽化形象自然主义风格的起源
- 二、斯芬克斯和格里芬有翼兽的起源一
- 三、希腊东方有翼兽的融合和南朝石刻渊源的形成

四、柱式之源

渊源研究小结

第四章 南朝陵墓石刻传流研究(上)

引言

- 一、希腊化从希腊到中亚
- 二、丝绸之路从中亚到中原
- 三、草原帝国动物风格的形成
- 第五章 南朝陵墓石刻传流研究(下)

引言

- 一、从昆仑山上来西来异兽的图像和概念
- 二、白狄和汉墓辟邪形象的本土化
- 三、佛教与南朝陵墓石刻制作的时代

传流研究小结

余论

结论

主要参考文献

后记

<<南朝陵墓雕刻渊源与传流研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com