

<<表面的深度>>

图书基本信息

## <<表面的深度>>

### 内容概要

菲利普·葛汉是画家、建筑师、教师，先后在法国多所国立高等建筑学院任教，主要从事“表现艺术及方法”和艺术理论及历史方面的教学工作。

近年来，他陆续开始在中国、意大利等地讲学。

《表面的深度(中法联合教学教案绘画空间设计)》由菲利普·葛汉所著，内容包括法国建筑院校中的艺术教育、东南大学建筑学院教学活动、作品分析、课后文集等，供相关读者阅读参考。

## <<表面的深度>>

### 作者简介

菲利普·葛汉，1952年生于法国勃艮第省。

由于其所受的建筑学教育、作为画家的人生历程以及当前在现场艺术领域的经历，作为艺术家和教育者的实践，他逐步发展出一系列理论性及实践性的课题，这些课题以一种交叉的方式，试图在历史、现代与当代这三者之间建立一种本质联系。

自幼年起，他在艺术学校学习绘画，并钟情于博物馆和书籍里的绘画。

17岁时，他受到了蒙德里安作品的影响，并于次年开始在巴黎学习建筑。

1976年，他以“艺术与建筑关系之探索”为毕业论文，获得建筑师文凭，之后，他选择投身于绘画，并经常在欧洲展出作品。

1995年起，他在法国的建筑学校任教，并于近期开始在意大利以及中国授课。

自2002年以来，他举办了各类相关主题的讲座。

人性之存在，始终是他关注的核心。

教学：巴黎瓦勒·德·塞纳国立高等建筑学院，巴黎，2011年至今 诺曼底国立高等建筑学院，鲁昂，2008-2011年 UNICA，建筑学院，Cagliari，意大利，客座教授，2010-2011年 巴黎玛拉盖国立高等建筑学院，巴黎，2000-2008年 巴黎威勒敏建筑学院，巴黎，1995-2000年 巴黎市艺术及建筑高等职业学校，1995-1997年。

## <<表面的深度>>

### 书籍目录

表面的深度(中法联合教学教案绘画空间设计)

1 法国建筑院校中的艺术教育

1.1 艺术与建筑

1.2 总体方法论和个人方法

1.3 我在建筑院校教授“表现艺术和方法”课的目标

1.4 在法国两所院校中的独特经验

2 东南大学建筑学院教学活动

2.1 教学活动的准备

2.2 日程安排及进展

2.3 定制课程的内容

2.4 学生们的反应和与他们的对话

2.5 与中方教师的对话以及作出可能的调整

2.6 法文原文

3 作品分析

4 课后文集

视觉设计基础教学曾琼

中法联合教学的启示赵军

超透视表达沈颖

心智与图式朱丹

横看成岭侧成峰胡碧琳

关于加强美术教育在设计课程中功能的

思考戴斐

附录视觉设计基础教学大纲

后记

<<表面的深度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>