

<<美术学研究>>

图书基本信息

书名：<<美术学研究>>

13位ISBN编号：9787564130404

10位ISBN编号：7564130407

出版时间：2011-10

出版时间：东南大学

作者：樊波

页数：471

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术学研究>>

内容概要

本书是上世纪80年代才正式设立的，但溯其源流则可追至20世纪上半叶。本书内容包括中国画学史上的无锡六大家、批评的距离、古今比较视野中的绘画弊端批评、17世纪宫廷画家顾见龙研究、17世纪宫廷画家顾见龙研究、汉地佛像衣着本土化进程中的几种新样式等。本书给供相关专业人员参考使用。

<<美术学研究>>

书籍目录

卷首絮语

1. 中国画学史上的无锡六大家
2. 批评的距离
3. 古今比较视野中的绘画弊端批评
4. 17世纪宫廷画家顾见龙研究
5. 汉地佛像衣着本土化进程中的几种新样式
6. 汉代草书在汉字史上的地位
7. 敦煌吐蕃时期阴嘉政窟《报恩变》研究
8. 试析宋金中原北方地区砖室墓中《妇人启门》图像
9. 杖藜行歌——中国古代山水人物画中“杖”的象征意义
10. “复古”即“更新”——王时敏绘画考论
11. 北京故宫藏《清明上河图》的作者与风格
12. 龚贤“前半亩园”时期绘画鉴定依据
13. 论“性命双修”内丹学与董其昌“南北宗论”之成因
14. 黄君璧绘画思想研究
15. 图式革新与趣味转变——以十七年江苏国画家笔下的建设主题为例
16. 德沃夏克对样式主义的历史阐释与时代寓意
17. 西方现代艺术批评的界定
18. 壶、鞋、桥与神庙建筑——谈海德格尔的“物”论及其关于艺术作品中的“物性”思想
19. 符号学于艺术史的意义与应用——谈米克保尔与诺曼布莱森的《符号学与艺术史》
20. 艺术材料美感及其效果的达成——以1990年后中国实验水墨部分实践现象为例
21. 《元代笔工考》校补
22. 蜡炬微光——古代才媛的传奇及其书画表达方式之综述
23. 从过云楼到怡园：顾氏书画鉴藏及其艺文交往

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>