

<<心灵之维>>

图书基本信息

书名：<<心灵之维>>

13位ISBN编号：9787564130978

10位ISBN编号：7564130970

出版时间：2011-12

出版时间：东南大学出版社

作者：程明震

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心灵之维>>

内容概要

人类自觉或不自觉地创造艺术，当有数万年的历史了。

数万年来，艺术与人类同在，成为人类生命当中不可或缺的一个组成部分，也酿为人类文化的重要形式。

数千年来，中外有关艺术的研究著作汗牛充栋。

这些著作均为一代代学人感受艺术、品评艺术、思考艺术规律的结晶。

时代发展到今天，艺术的创造、接受、传播以及艺术史的梳理、艺术理论的探索仍然需要学人孜孜以求。

东南大学位于六朝宫苑旧址，校园内的六朝松见证着南京的历史，也见证着东南大学的历史。

东南大学艺术学院位于六朝松下，自两江师范学堂监督李瑞清先生起，这里就有无数学人研究艺术、创作艺术、培养艺术新人。

时至今日，这里依然薪火相传，艺声不断。

为了表达东大学人对于艺术的思考，总结新一代学人的研究成果，我们决定出版“六朝松艺术文库”

。

这套文库以艺术学二级学科成果为主导，兼及艺术学其他二级学科的学术成果。

自20世纪90年代二级学科艺术学从制度上创设于东南大学以来，我国已有近60家大学开设该学科。

但这个学科还是一个年轻的学科，仍然需要几代人的努力。

尤其是鉴于二级学科艺术学与美学、门类艺术学之间既有区别、又有关联的关系，本文库在选题上并未局限于二级学科艺术学范围内。

本文库的作者均为东南大学艺术学院的教师，他们当中有2。

世纪80年代出生的青年学者，也有年过花甲的老教授，所以有的选题较为成熟，有的尚且稚嫩。

但大家都分别从某个角度、某个方面探讨艺术的基本规律，力求一孔之见。

<<心灵之维>>

书籍目录

- 第一章 中国艺术时空意识的一般特性
 - 一、中西传统文化时空意识的取向差异
 - 二、中西传统文化时空意识的不同特点
 - 三、中国艺术时空意识的一般特性
- 第二章 中国艺术时空意识的理论渊源与流变
 - 一、《周易》“象思维”的时空合一观
 - 二、“道”的天人合一宇宙观
 - 三、《文心雕龙·神思》中的艺术时空观
- 第三章 中国艺术时空意识的主要范畴及其内涵
 - 一、阴与阳：一阴一阳之谓道
 - 二、虚与实：虚实相生，无画处皆成妙境
 - 三、言与象：立象以尽意，得象而忘言
 - 四、形神与气韵：度物象而取其真
- 第四章 中西艺术时空意识比较研究
 - 一、中西艺术时空心理的差异
 - 二、物理时空与西方艺术
 - 三、宇宙情怀与中国艺术
- 第五章 结语
- 参考书目
- 后记

章节摘录

那么，象数与卦象的变化又有什么关联呢？

《周易》中的六十四卦象，如上所述，是由阴爻、阳爻二爻为基本单位组成三爻八卦，再由三爻八卦排列组合而成的。

这就使得每一卦象都将随着阴、阳爻的转换及三爻的变化而发生变化，也就使得卦象本身包含了无限运动和变化的性质，从这一角度来看，它的运动和变化的实现是以象数为条件的。

这也表明在六爻组成的卦象中，作为动态之象，初、二、三、四、五、上这些象数，与空间方位、四时运行联系在一起，具有自我调节的作用，不仅显示了时间的流动，同时也显示了空间位置的变化，因而这种象数的循环变化，突出地体现出“时空合一”的整体思维模式。

《周易》系统思维的第三种符号是理，即我们通常所说的文字编码。

它的作用是通过文字说明象、数的意义，展示象、数的内涵。

在整个系统中，卦象是核心，象数从属于卦象，文字对卦象和象数进行说明和解释。

.....

<<心灵之维>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>