

<<图证考工记>>

图书基本信息

书名：<<图证考工记>>

13位ISBN编号：9787564133344

10位ISBN编号：7564133341

出版时间：2012-3

出版时间：东南大学出版社

作者：刘道广等著

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图证考工记>>

内容概要

《考工记》规范了后世中国手工生产方式下的设计、制作工艺，《考工记》之后，再也没有产生过同样的设计制作专著，因而受到设计界的关注，以致联合国教科文组织把它列入联合国6种文字的出版物。

但我们也要看到，《考工记》毕竟是手工业技术时代的设计专著，它的问世，终结了中国数千年手工业技术时代的设计思维，使中国传统设计长期稳定自守，难以在设计、技术上有新的思维突破。

这使我们联想到英国16世纪的弗朗西斯·培根，他著《新工具论》就是对过去手工业技术时代整体思维方式的总结，特别提出了有别于过去的、全新的思维方式，其中包括了成体系的实验调查模式，使以往的设计、技术成为“科学”：所谓“科学”，就是设立一套体系，任何一个正常智力的人通过这套体系的学习，都可以进入高深一层的思考和研究。

它不同于“经验性”的学习，手工业技术时代的经验，就其高层次经验而言，并非一般人可掌握，《考工记》中屡言的“国工”，也是少数，这也是高超的手工艺技术的传承往往在历史上中断、失传的缘由。

今天，我们同样需要一部自己的《新工具论》，这一部《新工具论》需要对《考工记》所代表的手工业技术时代的设计经验提出总结，不是全盘赞颂，而是客观评析其优缺得失，特别是在如何引入现代设计的思维模式上加以引申过渡，使中国现代设计在传统的设计历史基础上有更扎实的拓展，就是《考工记》对今天设计学的最大意义了。

<<图证考工记>>

书籍目录

前言第一章 《考工记》的设计学意义第一节 手工业时代设计艺术的总结第二节 现代设计的历史之鉴
第二章 《考工记》的研究特色第一节 从经学到现代学术的转变第二节 三点质疑第三章 新注和新译第
一节 全文新注第二节 全文通译后记

<<图证考工记>>

章节摘录

轮过高，人就不易登车；轮过低，马就费力，如同一直在爬坡一样。

所以兵车的轮子规范高六尺六寸，田猎车的轮子高六尺三寸，乘车的轮子高六尺六寸。

六尺六寸的轮子，轱高三尺三寸，加上辘与鞮，共四尺。

人高八尺，以上下车的高低适宜为度。

轮工制作车轮。

对轴承（毂）、辐、圈（牙）三部件材料的采集与加工都要考虑与之适宜的天时相合。

三部材料齐备，再施以精巧工艺统筹协调为整体。

轴承，是起转动畅利作用的；辐，是笔直支撑轴圈的；圈，是结合紧密坚固的部件。

三者协调合适，即使轮子破旧了，轴承、辐、圈三部分的材料功能依然存在，这就叫作完美。

整体观察轮子，要求辐条间隙的光线有均致下移的变化，局部观察轮子，要求触地部分要少而又少至最少。

之所以如此，没有其它原因，就是要求轮子圆度是正圆而已。

整体观察辐条，要求两端粗细过渡均匀。

局部观察，要求外观光滑细腻。

之所以如此，是因为要求辐条均匀挺拔罢了。

整体观察轴，要求匀称完整，局部观察，要求裹缠轴的皮革服帖不起棱角。

之所以如此，是因为要求皮革包裹紧密牢固而已。

观察辐条插入轴、圈两端地方的榫部，要求齐正准确，不能偏离，达到这样要求的话，即使轮子破旧了，它也不变形。

采集加工轴承材料的关键，首先是标记清楚材料的阴阳向背。

木材向阳部分的文理紧密坚实；向阴部分则文理疏松柔软。

所以要用文火烘烤向阴部分，以达到与向阳部分紧密坚实度相同为标准。

这样制作的轴承，即使轴承用旧了，也不会变形走样。

如果轴承小而长，轴承周长短，插在轴承上辐条之间距离就太窄了；轴承大而短，轴承周长长，插入轴承上辐条之间距离大，辐条入轴承的榫就易松懈。

所以以轮高的 $1/6$ 为圈周长，以圈内 $2/3$ 髹漆；测量髹漆外尺寸，取其一半，作为轴承长度，此长度亦为轴承周长。

.....

<<图证考工记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>