

<<不确定性 & 当代建筑思潮>>

图书基本信息

书名：<<不确定性 & 当代建筑思潮>>

13位ISBN编号：9787564133696

10位ISBN编号：7564133694

出版时间：2012-3

出版时间：东南大学出版社

作者：王发堂

页数：218

字数：356000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不确定性 & 当代建筑思潮>>

内容概要

当代后现代哲学把时代精神理解为“不确定性”，认为我们所处的这个时代充满着不确定的自由精神。

王发堂所著的《不确定性 & 当代建筑思潮》继承了这种观点并且把它当作本书的出发点。

根据马克思的“社会存在决定社会意识”，本书认为社会存在“不确定性”必然会在作为意识形态的建筑上展现出来。

同样，贡布里希认为作为精神产品的文化产品如绘画和建筑等，总会隐喻时代的制度和时代的精神。

在两位学者的启发下，再加上“不确定性”就基本上构成了本书的大致框架。

在20世纪60年代甚至更早，建筑界感觉到了时代的特征的“不确定性”。

从文丘里的“模糊性”到詹克斯的“双重译码”，再到日本新陈代谢派对

“变化”的理解，都是对“不确定性”的理解。

后来的解构运动在哲学家的指引下，对时代的不确定性的理解可能最深入和最透彻。

解构运动的反中心和反权威应该也是比较彻底地理解了后现代的时代特征和变化。

之后伊东丰雄把“不确定性”理解为风和建筑的轻且薄，妹岛和世等理解为体验的不确定(包括形式上、功能上和方法上的不确定性)。

《不确定性 & 当代建筑思潮》分为六章，第一章和第二章基本上是对“不确定性”的观点进行阐述。

首先是在第一章对信息社会进行详细的阐述，揭示出信息社会的不确定性的特征。

第二章主要是从科学界和哲学界对时代不确定性的认识和理解，指出“不确定性”已经成为当今时代的主流。

第三章对现代性和后现代性的精神进行阐述，指出了现代性的“确定性”和理性，而后现代性的“不确定性”和自由。

第四章主要是梳理绘画界对“不确定性”历史的认识过程。

绘画界对“不确定性”的反应，在很大程度上，可以说是建筑界对“不确定性”的预演。

从某一个侧面论证了时代的“不确定性”精神。

第五章主要是论述了现代主义对“确定性”和理性的诠释，作为“

不确定性”和自由的理论对比，同时也展现出现代主义到后现代主义过渡的必然性。

最后的第六章，围绕“不确定性”对当代建筑思潮进行了全方位的阐述，这一章是全书重点，所占的篇幅也最大。

<<不确定性与当代建筑思潮>>

作者简介

王发堂，江西高安人，天津大学建筑学博士，武汉大学哲学博士生。
研究方向，外国哲学、建筑美学和当代建筑思潮。

<<不确定性 & 当代建筑思潮>>

书籍目录

第一章 人类社会形式

概述

第一节 农业社会

- 一、前农业社会的生产演变
- 二、农业社会的主要特征
- 三、农业社会的精神特征
- 四、农业社会的建筑特征

第二节 工业社会

- 一、工业革命
- 二、工业社会的主要特征
- 三、工业社会的精神特征
- 四、工业社会的建筑特征

第三节 信息社会

- 一、信息社会的概论
- 二、信息社会的主要特征
- 三、信息社会的精神特征
- 四、信息社会的建筑特征

第四节 社会形式内在关联性

第二章 理论中不确定性的形态

概述

第一节 感觉上的不确定性

第二节 自然科学上的不确定性

- 一、测不准原理与互补原理
- 二、爱因斯坦的相对论
- 三、普利高津的“确定性的终结”
- 四、哥德尔的不完全性定理

第三节 人文科学上的不确定性

- 一、建筑历史发展的不确定性与偶然性
- 二、证伪说与科学范式

第四节 当代哲学对不确定性的认知

- 一、现象学、存在主义和解释学
- 二、结构主义与后结构主义
- 三、英美分析哲学

第五节 信息社会的不确定性

- 一、确定性与不确定性的辩证关系
- 二、信息社会的外在感受

第三章 现代性与后现代性

第一节 现代性与现代主义的概念

- 一、现代性的概念
- 二、现代性与现代主义建筑
- 三、现代主义建筑中的现代意向

第二节 理性与建筑学的自律

- 一、理性与建筑学学科的独立
- 二、建筑学的自律化背景
- 三、建筑学的自律性或科学性

<<不确定性 & 当代建筑思潮>>

四、建筑学的自律化的历史意义

第三节 现代性、理性与确定性

一、后现代层面的确定性

二、现代性中理性与自由

第四节 后现代性的不确定性

一、后现代的包容性与不确定性

二、后现代的自由性与不确定性

第五节 后现代主义建筑的不确定性

一、早期美国后现代主义

二、日本新陈代谢派

三、解构主义运动

四、日本当代后现代主义建筑

第四章 艺术不确定性历程

第一节 现代艺术的先声

一、印象派之前的探索

二、印象派

三、后印象派

第二节 20世纪上半叶欧洲现代艺术

一、艺术的独立化倾向

二、野兽派绘画

三、表现主义绘画

四、立体主义绘画

五、未来主义绘画

六、俄国构成主义

七、荷兰风格派

八、超现实主义艺术

第三节 20世纪下半叶美国后现代艺术

一、抽象表现主义

二、波普及其之后的绘画

第四节 艺术的不确定的历程

一、传统绘画向现代绘画的转变

二、现代向后现代的转变

第五章 现代主义建筑

第一节 现代主义建筑的酝酿

一、作为象征的水晶宫

二、现代主义的酝酿

三、艺术流派的影响

第二节 赖特现代主义建筑探索

一、沙利文与芝加哥学派

二、赖特的建筑思想

第三节 格罗皮乌斯与包豪斯

一、格罗皮乌斯的建筑活动

二、包豪斯

第四节 柯布西耶

一、柯布西耶的建筑思想

二、柯布西耶的规划思想

第五节 密斯的建筑思想

<<不确定性>>与当代建筑思潮>>

一、少就是多

二、上帝就在细节之中

第六节 现代主义建筑的本质

一、阿尔托的现代主义建筑思想

二、现代主义建筑思想

第六章 后现代主义建筑

后现代建筑引论

第一节 美国后现代主义建筑

一、引论

二、路易·康的建筑探索

三、美国早期后现代主义建筑探索

第二节 日本新陈代谢派与后现代建筑

一、新陈代谢派的主旨

二、新陈代谢派的实践

三、其他后现代实践

第三节 解构主义运动

一、解构主义理论

二、解构主义实践

第四节 建筑现象学

一、建筑存在现象学

二、建筑知觉现象学

第五节 当代后现代思潮

一、当代后现代思潮概述

二、瑞姆·库哈斯的建筑思想

三、伊东丰雄的建筑思想

四、妹岛和世与西泽立卫的建筑思想

五、其他年轻建筑师的探索

后记

参考文献

<<不确定性与当代建筑思潮>>

编辑推荐

《不确定性与当代建筑思潮》主要思路之一就是把社会存在（前）决定社会意识作为理论前提，通过对不同社会存在的主要方面如政治、经济和文化等的分析，试图由此总结出该时代的社会意识的总特征，然后再探讨这些时代特征在建筑文化即社会存在（后）中如何地存在和表达出来。

<<不确定性与当代建筑思潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>