第一图书网, tushu007.com

<<艾思林戏剧艺术思想研究>>

图书基本信息

书名：<<艾思林戏剧艺术思想研究>>

13位ISBN编号：9787564134662

10位ISBN编号：7564134666

出版时间：2012-9

出版时间：东南大学出版社

作者：盛雪梅

页数：201

字数：206000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

盛雪梅编写的《艾思林戏剧艺术思想研究》尝试对英国戏剧理论家马丁·艾思林浩繁的戏剧思想进行细致梳理，拣选其富有代表性的思想理论，按照戏剧理论研究的内在逻辑，组合成一个结构相对完整的框架系统。
《艾思林戏剧艺术思想研究》第一次较为全面、系统地梳理艾思林的戏剧理论体系；首次阐发艾思林的广域戏剧观念；第一次集中阐述艾思林的戏剧符号学思想，完整勾勒艾思林戏剧符号学理论体系；从戏剧形式层面展开对荒诞派戏剧的研究。

作者简介

盛雪梅，东南大学文学博士，现任东南大学外国语学院副教授，硕士生导师。
2008.8—2009.6作为访问教授任教美国北卡罗来纳州Elon大学外语系；2012.9—2013.8作为国家公派访问学者赴英国牛津大学英语语言文学系访学。
主要研究方向：英美戏剧、中外戏剧艺术比较研究和英语教育。

第一图书网, tushu007.com

<<艾思林戏剧艺术思想研究>>

书籍目录

引 言
第一章 艾思林的生平及其主要著作
 第一节 艾思林的生平
  一、从出生到维也纳大学学习(1918—1939)
  二、任职于英国广播公司(1940—1977)
  三、从斯坦福大学戏剧教授到去世(1977—2002)
 第二节 艾思林主要著作
第二章 艾思林对戏剧起源的思考
 第一节 摹仿说
  一、“ 摹仿说 ”回眸
  二、艾思林戏剧摹仿论的主要内容和特征
 第二节 戏剧与仪式
  一、仪式的概念
  二、“ 仪式说 ”的由来
  三、艾思林对戏剧和仪式关系的思考
 本章小结
第三章 艾思林对戏剧本质的探讨
 第一节 关于戏剧情境说
 第二节 艾思林的情境观念
  一、情境是戏剧的本质
  二、戏剧情境的具体性和直接性
  三、戏剧情境的假定性和真实性
 本章小结
第四章 艾思林的戏剧符号学思想
 第一节 戏剧符号学的发展概要
  一、符号和符号学
  二、戏剧符号学
 第二节 艾思林对戏剧符号学的认识
  一、戏剧符号的性质
  二、戏剧符号的分类
  三、戏剧符号系统的建构
  四、戏剧符号的结构分析
  五、戏剧的接受
 第三节 艾思林与科赞戏剧符号学之比较
  一、科赞的戏剧符号系统
  二、艾思林的戏剧符号系统
  三、艾思林与科赞戏剧符号系统之比较
 本章小结
第五章 艾思林的荒诞派戏剧理论
 第一节 荒诞和“ 荒诞派戏剧 ”
  一、荒诞和荒诞派戏剧中的荒诞性
  二、荒诞派戏剧与存在主义戏剧
 第二节 背叛：语言逻辑的废黜
  一、语言逻辑在传统戏剧中的地位
  二、荒诞派戏剧对语言逻辑传统地位的背叛

第三节 回归：诗意形象的返魅
一、戏剧中的语言和形象
二、诗意形象的回归
本章小结
结束语
马丁·艾思林年表
参考文献
一、外语部分
二、汉语部分
后记

章节摘录

版权页： 艾思林留下的9部著作，包括《布莱希特：罪恶的抉择》（1959）、《荒诞派戏剧》（1961）、《反思：论现代戏剧》（文集）（1970）、《品特作品研究》（1970）、《安托南·阿尔托》（1976）、《戏剧剖析》（1976）、《布莱希特、贝克特和媒介》（1980）、《电视时代》（1981）以及《戏剧领域》（1987）。
此外，他还编辑了《贝克特评论文集》（1965）、《德国戏剧的天才》（1968）、《欧洲的新戏剧》（第四卷）（1970）以及插图版《世界戏剧百科全书》（1977）。
这里只对艾思林的四部专著包括《荒诞派戏剧》《戏剧剖析》《戏剧领域》以及《电视时代》做一个简单的介绍。
《荒诞派戏剧》首次出版于l961年，后来又有两个修订版，其中2004年出版的第3版也是目前出版的最后一版中，刊出了作者生前写作的最新的前言。
1961年的第1版中，艾思林只分析了贝克特、尤奈斯库、阿达莫夫（Arthur Adamov，1908—1970）和让·热奈（Jean Genet，1910—1986）。
在后来的版本中，艾思林增加了第五位剧作家即品特，其他相关的年轻的剧作家还有斯托帕德、迪伦马特，费尔南多。
阿拉巴尔（Fernando Arrabal，1932—）、爱德华·阿尔比（Edward Albee，1928—）、以及让·塔尔迪厄（Jean Tardieu，1903—1995）等。
该书分析了产生并流行于20世纪五十年代的以贝克特、尤奈斯库、阿达莫夫、热奈、品特为代表的一派西方戏剧，研究这个奇特流派的代表性作家、作品的特点、其对传统戏剧的背离与传承以及荒诞派戏剧的意义。
书名《荒诞派戏剧》随即成为该流派的公认名称，这本书也成为很多大学的标准教科书，也是20世纪六十年代最有影响力的一本书。
该书目前已经被翻译成十多种文字。
目前我国有两种中文版本的《荒诞派戏剧》，一本是刘国彬先生翻译的有删节的《荒诞派戏剧》，1992年由中国戏剧出版社出版发行；另一本是华明先生全文翻译的《荒诞派戏剧》，2003年由河北教育出版社出版发行。
目前，《荒诞派戏剧》是高等学校戏剧、文学等专业学生必读的专业书籍之一，阅读、理解这本书也成为理解荒诞派戏剧思想乃至整个近现代西方戏剧艺术思想的必不可少的一环。
《戏剧剖析》一书完成于1976年，是艾思林根据他对戏剧的研究和导演经验写成的。
1981年，这本书被我国戏剧学者罗婉华翻译成中文。
该书的写作动机，是由于电视大学约艾思林给他们的戏剧课程作几次讲话而引起的。
这部著作共分11章，具体分析了戏剧的本质、结构和表现能力，以及戏剧对社会的影响。
艾思林始终结合剧作和导演处理的具体实例来说明理论问题，因此该书叙述显得形象生动、深入浅出，是舞台戏剧、广播、电影、电视等研究者和工作者必备的一本重要参考书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com