

<<动画造型设计>>

图书基本信息

书名：<<动画造型设计>>

13位ISBN编号：9787564134679

10位ISBN编号：7564134674

出版时间：2012-7

出版时间：东南大学出版社

作者：沈宝龙

页数：159

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画造型设计>>

内容概要

《动画造型设计》的特点是，理论表达简洁适用，概念明确清晰、重视实践和实训教学，案例丰富，应用性强。

在每一个相应的学习阶段都有实践训练的作业布置和要求，易于理解和掌握。

作为教材的配套，我们把课件和学生的部分作业都放在出版社的网站上供读者分享和下载。

这给教师带来了教学的便利，也方便了同学的自学和实践训练。

<<动画造型设计>>

书籍目录

第一章 课程概述

- 一、课程教学目标与任务
- 二、课程在动画教学中的位置和作用
- 三、课程教学的重点与难点
 - (一)课程教学重点
 - (二)课程教学难点
- 四、教学模式
- 五、课程教学计划与课时分配表

第二章 动画造型设计基础知识和技能

- 一、教学流程图
- 二、动画造型形式的分类
 - (一)写实绘画类
 - (二)漫画风格类
 - (三)装饰风格类
 - (四)几何、符号风格类
- 三、动画造型的艺术特征
 - (一)概括与简练
 - (二)符号化
 - (三)变形与夸张
 - (四)拟人化
 - (五)幽默感
- 四、动画造型设计的思维特征
 - (一)想象与联想思维
 - (二)空间立体形象思维
 - (三)动态性形象思维
- 五、动画造型的风格
 - (一)美国动画造型风格
 - (二)欧洲动画造型风格
 - (三)日本动画造型风格
 - (四)中国动画造型风格
- 六、造型设计与形式法则
 - (一)对称与均衡
 - (二)节奏与韵律
 - (三)对比与和谐
- 七、造型的基本形体分析
 - (一)几何形体
 - (二)自由形体与不规则形体
- 八、动画造型设计的角度与透视
 - (一)平视与角色造型
 - (二)俯视与角色造型
 - (三)仰视与角色造型
 - (四)画好角色透视的方法
- 九、动画造型设计
 - (一)建立角色的档案
 - (二)角色造型设定

<<动画造型设计>>

第三章 动画角色造型设计的方法与案例

一、人物角色造型方法与案例

- (一)人体结构与比例
- (二)人的形体特征与比较
- (三)人物头部造型
- (四)人物脸部表情
- (五)动作造型
- (六)发型造型
- (七)手和脚的造型
- (八)服装与服饰的造型
- (九)人物的转面造型
- (十)人物造型案例

二、动物角色造型方法与案例

- (一)动物的结构
- (二)动物头部造型
- (三)动物脚的造型
- (四)动物的性格和表情
- (五)动物的动态
- (六)动物的简化造型
- (七)动物的拟人化造型
- (八)动物造型的步骤
- (九)动物造型案例

三、魔幻类生物造型方法与案例

- (一)外星人造型设计
- (二)精灵和怪物造型设计
- (三)其他生物造型设计

第四章 案例引申与详解

- 一、美国动画《公主与青蛙》角色造型设计案例详解
- 二、美国动画《超人特工队》角色造型设计案例详解

<<动画造型设计>>

编辑推荐

《动画造型设计》由沈宝龙编著，本教材的特点是，理论表达简洁适用，概念明确清晰、重视实践和实训教学，案例丰富，应用性强。

在每一个相应的学习阶段都有实践训练的作业布置和要求，易于理解和掌握。

作为教材的配套，我们把课件和学生的部分作业都放在出版社的网站上供读者分享和下载。

这给教师带来了教学的便利，也方便了同学的自学和实践训练。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>