

图书基本信息

书名：<<南京艺术学院美术学学科名师研究>>

13位ISBN编号：9787564138011

10位ISBN编号：7564138017

出版时间：2012-11

出版时间：东南大学出版社

作者：张友宪，朱光耀 著

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《南京艺术学院美术学学科名师研究：罗赤子卷》研究的指向和涉面在于，追溯名师的生平和事艺轨迹，揭示名师的创作和教育思想，评析他们的学术成就，诠释他们的治学风范。

编者们期望在研究中尽量避免只是停留在史料的钩沉、资料的编辑上，而是能向纵深推进，由表及里地作立体性的观照，让学院在美术学学科的建设过程中一直融汇着名师们的教育思想、学术精神，在时代的光照下，面貌日新！

同时当我们追忆他们非凡的人生以及杰出的艺术贡献的时候，更希望在他们灿烂光辉的映照下能产生新的名师与高徒。

书籍目录

第一章 生平传略3 一、红色年代 多情岁月3 二、流寓重庆8 三 就学桂林美术专科学校10 四、考取国立艺术专科学校11 五、教学金陵16 六、“社教”海安20 七、文革罹难25 八、寂寞身后事35 第二章 罗赤子的篆刻40 一、罗赤子篆刻的师承42 1.马万里42 2.潘天寿44 3.丁辅之 韩登安 诸乐山46 二、罗赤子与黄牧甫48 三、罗氏印风54 第三章 罗赤子的绘画62 一、花鸟画62 二、指画97 三、山水画101 第四章 罗赤子的理论著述119 一、罗赤子的主要著述121 二、罗赤子的治学特色127 附录 寸碑的纪念——兼论赤子的艺术张道一 139 长眠消尽古今愁晏西征 142 写在《无华庵印存》之后黄 惇 146 《无华庵印存》编后记明者 149 后记150

章节摘录

版权页：插图：当时，南京艺术学院除了罗东子是在树上自缢外，还有另两位老师“自绝于人民”，一位女教师吊死在床杠上，一位男教师投了河，校内的“革命派”讥其自杀方式为“海、陆、空”。

关于罗东子的自杀原由，自然与“文革”中的批斗分不开，但笔者认为这仅仅是问题的一个方面，更主要的一面当与罗东子本人的个性气质有关。

在不少人的印象中罗东子是位性格开朗的人，甚至有点我行我素。

其实这只是其性格的表象，内心深处的他则表现出敏感、消极的另一面。

在罗东子的“牛友”中，张道一与其关系最好，应该说也最了解罗东子。

他对我们说，罗东子表面上很随和，有点玩世不恭，其实他内心情感丰富，也很脆弱。

此言尤为中肯。

艺术家当中向来不乏自杀者，在特殊年代尤盛。

况且当初他在重庆落魄时也曾有过吞服藤黄自杀的经历，只是被人救活。

而在“文革”前，于南通海安“社教”期间，他也曾流露出迟暮之感，这从上述他给恩师俞剑华的信中可以看出。

如他说：“我曾有过好几次的打算，想抽五年十年的时间，深进去，来整理一种东西，不要将时间零零乱乱消闲过去，这个愿望我看是很难的了。

时间是很快的，从61年开始编工艺史，转眼五年，我究竟还有几个五年呢？

‘但恨此身非我有，何时了却营营’。

您老看了可能想到这个学生思想有了严重的问题。

其实，也只不过向自己的老师说几句心里话。

工作我还是很积极的完成的，也没有了不起的思想负担。

”而另一封信的内容更能说明问题。

他对俞剑华说：“我们究竟搞完这批运动回来呢，还是再继续搞下去呢？

目前不得而知。

……五年八年对历史发展过程来说，不过一瞬，但对人的一生来说，却占了一个相当的位置。

看来我最多也不过还有三个五年。

今后怎么办，实在无所适从。

……我现在看来也就没有什么意思了，人生就是这么回事，回来后，能好好解决就解决，不能好好解决口口口一定要蛮横无理，我也没办法。

编辑推荐

《南京艺术学院美术学学科名师研究:罗赤子》由朱光耀、张友宪编著，编者们的指向和涉面在于，追溯名师的生平和事艺轨迹，揭示名师的创作和教育思想，评析他们的学术成就，诠释他们的治学风范。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>