

<<李长白>>

图书基本信息

书名：<<李长白>>

13位ISBN编号：9787564138073

10位ISBN编号：7564138076

出版时间：2012-11

出版时间：东南大学出版社

作者：孔六庆

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《南京艺术学院学术学学科名师研究（李长白卷）》介绍了南京艺术学院的前身，是中国美术教育奠基人刘海粟于1912年创办的上海图画美术院。

在南京艺术学院的百年历史中，任教的名家，大师数不胜数。

而“南京艺术学院美术学学科名师研究系列丛书”以一批长期执教于南艺且成果卓著、影响深远的美术名家作为研究对象，对他们进行深入剖析，以便真实地还原其艺术创作情境和社会历史情境，也从侧面还原和构建南艺的百年发展史。

书籍目录

第一章 生平概述 第一节 兰溪早岁（1916—1933） 第二节 求学杭州国立艺专（1933—1939） 第三节 颠沛流离（1939—1953） 第四节 任教华东艺专、南京艺术学院（1954—1998） 第五节 苏州晚居（1998—2005） 第二章 工笔花鸟画教学体系 第一节 艺术教学思想 一、学习途径之辨 二、“外师造化，中得心源”的理念 三、理解“以形写神” 四、“写生处理”主张 第二节 白描花卉写生 一、观审物象 二、片叶、朵花写生 三、小折枝写生 四、大折枝写生 五、构图写生 1.构图规律总结 2.构图之病与对治方法 3.构图法则归纳 第三节 鸟禽写生 一、认识鸟禽 二、理解结构 三、写生与整理 第四节 技法表现基础 一、白描勾线 二、花卉晕染法 三、鸟禽设色 第五节 创作指导理念 一、感受生技法 二、“景、情、意、境界” 第六节 评价李长白工笔花鸟画教学体系 第三章 李长白的艺术成就 第一节 工笔花鸟画 一、作品概况 二、三个阶段 1.1939—1959年 2.1960—1987年 3.1987—2005年 三、代表之作 四、评价李长白工笔花鸟画 第二节 李长白的山水画 一、作品概况 二、三个时期 1.临摹写生 2.风格新创 3.巅峰状态 三、评价李长白山水画 第三节 其他方面 一、人物画 二、写意花鸟画 三、书法 第四章 李长白的历史地位与影响 第一节 历史地位 第二节 影响力 第三节 艺术传薪 一、“李家样”的李家人 二、张晓星、张桂徵、江宏伟、孔六庆 附录一：李长白年表 附录二：回忆李长白 1.云之外 2.纪念我的老师 3.画音传说 4.回忆父亲 5.忆父亲教画点滴 6.淡泊人生丹青永驻 7.乐观的精神，通达的人生 8.轻轻地推开窗 9.最后的微笑 10.李长白和他的画 11.李家样李家人 12.琴音画魂 附录三：评论李长白 1.李长白工笔花鸟画作品集·序 2.体验与表现的双重超越 3.站在巨人的肩上 4.吴冠中与李长白 后记

<<李长白>>

章节摘录

版权页：插图：作品中有临摹的与创作的两大类。

前者数量很少，约近十幅左右，集中在1939年与1970年两个年份的时段。

这颇耐人寻味：前者为初涉工笔花鸟画的20多岁时，后者为深入工笔花鸟画而已经具有风格的50多岁时。

前者的时间段发生在中国八年抗战的初期，后者的时间段发生在中国十年文化大革命的初期。

越是动乱的时期越是缅怀古人工笔花鸟画的和平宁静，是临古时问点的共同表征。

从1939年临摹元代任仁发《秋水凫翳图》，到1970年临摹宋人的《枇杷小鸟》、《苹果小鸟》、《小鸡》、《杏花双鸟》、《竹子白头》、《八哥》及1971年临摹宋人的《荷塘清趣》，所表明的正是那种心迹，这符合李长白一贯的人生心境与艺术追求。

创作类作品占了绝大多数。

其途径是：从生活中来、从写生得来。

表现题材在花卉品种方面颇为广泛。

计有：红梅花、白梅花、腊梅花、单瓣水仙花、复瓣水仙花、春兰、玉兰、报春花、连翘、悬铃花、杏花、桃花、碧桃花、梨花、辛夷花、贴梗海棠、西府海棠、垂丝海棠、单瓣樱花、复瓣樱花、蟹爪兰、小苍兰、君子兰、蝴蝶兰、黄花鹤顶兰、球花石斛、金莲花、万寿竹、天竺葵、虾衣草、芭蕉、荷包牡丹、牡丹（有黄玉、红霞、瑶池春、黑海扬帆等多品种）、蒲桃、含笑、月季、十姐妹、扶桑、花烛、黄蝉、百合、吊灯花、绣球花、地藏花、羊蹄甲、粉花凌霄、竹节海棠、玉叶金花、泡桐花、杜鹃花、蝴蝶花、龙吐珠、吊兰、仙人掌、郁金香、龙牙红、金鱼草、兰花藤、美女樱、芍药花、紫藤花、令箭荷花、石竹、睡莲花、唐菖蒲、美人蕉、夹竹桃、虞美人、大丽菊花、八仙花、石榴花、蜀葵花、茉莉花、文珠兰、吊钟海棠、昙花、萱花、曼陀罗花、紫薇花、牵牛花、玉簪花、木槿花、荷花、秋葵花、一串红、芙蓉花、菊花、仙客来、一品红、炮仗花、山茶花、南天竹、哨呐花、日本瓜、石吊兰、美丽山扁豆、金边虎皮兰、聚果榕、番木瓜、菠萝、大叶崖角藤、龟背蕉、翠竹、杨柳、茨菰、鸢尾、银星海棠、流苏贝母兰、小草等，共约110种之多，几乎画遍了从春天到冬天的各花卉品种。

其中设色表现较多的品种有牡丹花、山茶花、荷花、吊金钟、玉兰花、杏花、大丽菊花、绣球花、杜鹃花等。

另外，所画的鸟禽品种有黄鹂、大雁、鹤、锦鸡、绶带、鸳鸯、鹰、鹭鸶、斑鸠、燕子、鸽子、山雀、麻雀、鹅、鸡、翠鸟、白头翁等，而尤其喜欢画绶带鸟。

编辑推荐

《南京艺术学院学术学学科名师研究:李长白》以一批长期执教于南艺且成果卓著、影响深远的美术名家作为研究对象，对他们进行深入剖析，以便真实地还原其艺术创作情境和社会历史情境，也从侧面还原和构建南艺的百年发展史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>