

<<风景园林设计表现理论与技法>>

图书基本信息

书名：<<风景园林设计表现理论与技法>>

13位ISBN编号：9787564138783

10位ISBN编号：7564138785

出版时间：2012-12

出版时间：东南大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风景园林设计表现理论与技法>>

内容概要

《高等院校园林专业系列教材:风景园林设计表现理论与技法》立足于风景园林制图标准及风景园林规划设计的特点,通过系统的文字和大量的手绘图片,详细而循序渐进地介绍了风景园林设计表现理论和技法的本质特点、基本原理、技术细节和运用要点,将教学目标由“图面美观”改为“图纸信息清晰”,将表现技法由“绘画技法”改为“表现、传递信息的技法”,使表现图更符合风景园林行业的实际需要。

<<风景园林设计表现理论与技法>>

书籍目录

1绪论 1.1表现技法教与学的若干误区 1.1.1“唯美”的表现图 1.1.2“唯利”的表现图 1.1.3“神秘”的表现技法 1.2表现图的定性分析 1.2.1表现图的本质是一种技术语言 1.2.2表现图的绘制原则是有效、清晰地传递信息 1.3表现图的类型及相关概念 2通用原理 2.1条件设定 2.2线条加工 2.2.1平面图的线宽 2.2.2透视图的线宽 2.2.3面图的线宽 2.3明度分级 2.3.1平面图的明度分级 2.3.2透视图的明度分级 2.4色彩安排 2.4.1平面图 2.4.2透视图 2.5阴影绘制 2.5.1平面图中“影”的绘制 2.5.2立面图中阴影的绘制 2.5.3透视图 中阴影的绘制 3准备工作 3.1绘图环境 3.2工具与材料 3.2.1主要工具 3.2.2辅助工具 4技法详解一——基本技法 4.1通用技法 4.1.1线条 4.1.2笔触 4.1.3退晕 4.1.4渲染 4.2分类技法 4.2.1针管笔绘图技法 4.2.2铅笔绘图技法 4.2.3彩色铅笔绘图技法 4.2.4马克笔绘图技法 5技法详解二——要素表现 5.1地形 5.1.1一般地形的表现 5.1.2传统园林中山石地形的表现 5.2水体 5.2.1平面表现 5.2.2立面表现 5.2.3透视表现 5.3植被 5.3.1树木 5.3.2灌木和地被 5.3.3草坪和草地 5.3.4不同工具画植物透视图的技法 5.4园林建筑 5.4.1平面表现 5.4.2立面表现 5.4.3透视表现 6综合技法 6.1项目简介 6.2详细规划表现图的绘制 6.2.1节点1：中心广场 6.2.2节点2：戏水石滩 6.2.3节点3：“圆规”主题雕塑 参考文献 附图

<<风景园林设计表现理论与技法>>

章节摘录

版权页：插图：4.1.3退晕 退晕是指画面颜色在明度、色相、冷暖或明暗对比上的一种渐变形式，退晕在园林表现图中的用途主要有3个：1) 表现光影效果 退晕是一种更加细微的明暗变化，它是透视表现图取得光感、空气感的重要手段。

根据经验，通常人们会认为光线照到的部分最亮，在图中也应该亮。

而在园林透视表现图中并非完全如此，首先来看几种产生退晕效果的成因：(1) 因反光作用而产生的退晕变化 由于地面反射阳光而使建筑、乔木等景物产生“上深下浅”的退晕现象——越是靠近地面的部分，受地面影响越大，因而越亮，尤其是地面的颜色较浅、反光能力较强的情况下，这种现象尤其明显(图4.1.13)。

(2) 因透视因素而产生的退晕变化 由于空气中水蒸气、灰尘的遮挡作用，会产生所谓的“空气透视”的现象，即人在看自然景物时所存在的如下现象：近处的景物看起来颜色较深，也较为清晰，对比度较大；远处的景物看上去色调越远越淡，越远越模糊，对比度减弱；极远处的景物则只能看个隐隐约约。

这种现象表现为一种“近深远浅”的退晕(图4.1.14，图4.1.15)。

(3) 因视觉因素而产生的退晕变化 因视角和光影关系之间的密切联系而形成的退晕。

这种退晕现象在建筑的墙面和屋顶上最为明显。

由于建筑墙面的质感往往比较粗糙，可以将它看成由许多颗粒组成。

若假定光线从上方照来，视点取在墙面中问，那么上方颗粒的阴影面积比下方的大，形成上深下浅的退晕关系。

如果光线从左边照来，则会出现左深右浅的退晕关系。

用同样的道理分析屋面，也可以得出其水平方向的退晕关系(图4.1.16)。

(4) 因图面组织需要而产生的退晕变化这是和空间层次及画面视觉焦点密切联系的。

为了突出图面的空间层次以及视觉中心，人为地调整明暗退晕关系。

在明度分级原理中，园林透视图的明暗层次布局分为黑、白、灰和白、黑、灰两种类型，其中“黑、白、灰”模型完全符合上述退晕规律。

而对于“白、黑、灰”模型而言，在地面反光能力较弱的前提下，为了增强中景“黑”的效果，拉开与近景之间的空间距离，将近景与中景之间地面原本应遵循的“近深远浅”的退晕法则改为“近浅远深”(图4.1.17)。

当人的眼睛注视着某个距离上的对象时，这个对象显得特别清晰，而近处和远处的物体则变得模糊，为了突出透视图中的重点，强化其轮廓线，加强明暗对比，非重点的部分则处理得相对虚一些、柔和一些。

重点与非重点之间的过渡靠退晕来实现。

2) 表现地形变化 退晕是表现地形高差变化的一种方法，比如表现山体、水体等，具体内容详见“第五章技法详解二——要素表现”。

<<风景园林设计表现理论与技法>>

编辑推荐

《高等院校园林专业系列教材:风景园林设计表现理论与技法》内容的编写讲究科学和理性,逻辑性强,没有晦涩难懂的美术用语和跳跃的步骤,易于掌握,对农林及工科院校背景的学生及从业者尤为适用。

同时,内容的设置充分考虑了不同学科背景的读者,并提供了一种通过本教材辅助认识风景园林规划设计特点的途径。

因此,在作为高等院校园林、风景园林及相关专业教学用书的同时,《高等院校园林专业系列教材:风景园林设计表现理论与技法》也可供从事园林规划设计、环境艺术设计、城市规划、旅游规划等相关专业人员学习参考。

<<风景园林设计表现理论与技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>