

<<汉画四神图像>>

图书基本信息

书名：<<汉画四神图像>>

13位ISBN编号：9787564139520

10位ISBN编号：7564139528

出版时间：2012-12

出版时间：东南大学出版社

作者：程万里

译者：王廷信 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉画四神图像>>

内容概要

本书主要内容包括：四神图像的渊源；汉画四神图像的兴盛；汉画四神图像的艺术分析；汉画四神图像的内涵；汉画四神图像的影响与演化等。

<<汉画四神图像>>

作者简介

程万里，男，1976年5月出生，江苏宿迁人，中国共产党党员，文学博士(艺术学)，东南大学艺术学院讲师，中国民间文艺家协会会员，江苏省文艺评论家协会会员，南京市青年美术家协会副秘书长。

2005年毕业于南京师范大学美术学院，获中国画创作与实践方向硕士学位。
2008年毕业于东南大学艺术学院，获民俗艺术方向博士学位，同年留校任教。
2011年被评为“江苏省优秀青年民间文艺人才”。

<<汉画四神图像>>

书籍目录

绪论 一、研究对象 (一)选题的思考 (二)重点解决的问题 二、研究现状 (一)关于汉画的研究 (二)关于四神及其图像的研究 三、研究方法 (一)资料搜集的方法 (二)研究运用的方法 四、研究的预期目标

第一章 四神图像的渊源 第一节 汉代以前的四神图像 一、河南濮阳的蚌塑龙虎 二、虢国铜镜的鸟兽图饰 三、曾侯乙墓漆箱的龙虎彩绘 第二节 四神体系起源的考察 一、观象授时 二、时空合一 三、崇拜信仰 小结

第二章 汉画四神图像的兴盛 第一节 汉画四神图像的流布 一、承传时期 二、地域分布 第二节 汉画四神图像兴盛的动因 一、统治者之推崇 (一)四神体系的政治化 (二)四神图像的泛用 二、四神崇拜之风 三、隆丧厚葬之俗 小结

第三章 汉画四神图像的艺术分析 第一节 四神图像的艺术造型 一、造型的样式 (一)复杂多变的青龙造型 (二)无翼白虎与有翼白虎 (三)朱雀样式的细节差异 (四)独特的玄武 二、造型的风格 (一)夸张与变形 (二)视觉形象的动态感 第二节 四神图像的图式构成 一、构成的元素 (一)四神元素 (二)背饰元素 二、构成的方式 (一)“十”字形构成 (二)非“十”字形构成 三、构成的特点 (一)变化统一 (二)饱满均衡 (三)对称呼应 (四)装饰美化 第三节 四神图像的表现手法 一、以线塑形 二、雕、塑与彩绘 (一)雕 (二)塑 (三)彩绘 小结

第四章 汉画四神图像的内涵 第一节 物象化的方位观念 一、绝对方位与相对方位 二、青龙、白虎位置的逆反现象 三、四神图像在墓门区域的方位表现 第二节 神秘的天文星象 一、四神星象图 二、星象图与占星术 三、天人感应 第三节 象征的祈禳追求 一、升天成仙 二、驱邪辟凶 三、吉祥符瑞 小结

第五章 汉画四神图像的影响与演化 第一节 汉画四神图像的艺术成就及影响 一、汉画四神图像的艺术成就 二、汉画四神图像的影响 第二节 汉后四神图像的演化 一、从核心走向陪衬 二、从信仰走向理性 小结

结语附录 汉画四神图像分布一览表参考文献 一、图录 二、古代文献 三、专著 四、期刊论文 五、外文文献 六、工具书后记

<<汉画四神图像>>

编辑推荐

汉代统治者的推崇和社会观念的影响，使四神图像逐步兴盛，并在近四百年的发展历程中不断演变，形成了一套系统而完整的图像体系。

《汉画四神图像》中汉画四神图像研究的重点，在于梳理四神图像系统，并在构建汉画四神图像志的基础上，对其图式及构成元素进行剖析与探究，同时对其主题及流变进行文化释读。

本书由程万里著。

<<汉画四神图像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>