

<<后印象派艺术的色彩研究>>

图书基本信息

书名：<<后印象派艺术的色彩研究>>

13位ISBN编号：9787564139681

10位ISBN编号：7564139684

出版时间：2012-12

出版时间：东南大学出版社

作者：崔之进

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后印象派艺术的色彩研究>>

内容概要

本书主要包括：选题意义与研究问题的说明；后印象派绘画与印象派绘画的色彩区别；后印象派绘画与新印象派绘画的色彩区别等。

<<后印象派艺术的色彩研究>>

作者简介

崔之进，1980年出生于安徽马鞍山，祖籍南京。

江苏省工业设计学会会员。

维也纳大学艺术史博士后、东南大学艺术学博士后；南开大学(文学)、美国哥伦比亚大学(艺术史)博士。

出版书籍《阅读奥林匹克》、《中国古代艺术学经典理论文献》；发表学术论文五十余篇；发表油画作品十余幅，并被邀请赴法国进行学术访问。

主持国家社科重大项目子课题、江苏哲社重点研究基地重大项目子课题、中国博士后面项目、江苏省哲社等数十项项目。

汉译英翻译《王学仲画集》、英译汉翻译《英国剑桥国际名人录》等。

自幼受父亲影响，酷爱写作，发表现代诗、小小说、散文三十余篇。

之进曾去纽约与维也纳留学，身临中西文化艺术的差异。

在中国经济转型期间，希望能尽微力，唤请中国民众建立核心价值观念体系，构建中国艺术本土化图像策略。

这是本册书籍的理想，与诸位共勉。

<<后印象派艺术的色彩研究>>

书籍目录

第一章 选题意义与研究问题的说明 第一节 选题的缘起与研究意义 第二节 研究问题的说明 第三节 研究状况 第四节 研究方法与思路第二章 后印象派绘画与印象派绘画的色彩区别 第一节 印象派绘画与后印象派绘画的色彩演变过程 第二节 塞尚的理性色彩与莫奈的写实眼睛 第三节 后印象派绘画与印象派绘画的色彩区别第三章 后印象派绘画与新印象派绘画的色彩区别 第一节 夸张的想象与有秩序的科学——塞尚的《圣维克多山》与修拉的《大碗岛星期天的下午》 第二节 直觉的感悟与科学的分割——凡·高的《加歇尔医生肖像》与西涅克的《马赛港的人口》 第三节 后印象派绘画与新印象派绘画的色彩区别第四章 后印象派绘画的色彩特征 第一节 艺术精神的标记 第二节 塞尚作品的色彩特征 第三节 凡·高作品的色彩特征 第四节 高更作品的色彩特征 第五节 后印象派绘画的色彩特征第五章 后印象派绘画色彩对西方当代艺术的影响 第一节 多元化艺术风格的出现 第二节 野兽派绘画——抒情的纯色 第三节 表现主义绘画——内心的色彩 第四节 超现实主义绘画——梦幻的色彩第六章 后印象派绘画色彩对中国现代油画色彩的影响 第一节 制约中国油画色彩发展的主要因素 第二节 后印象派色彩对发展中国当代油画的重要意义 第三节 发扬中国油画色彩的民族特色结论彩色图版

<<后印象派艺术的色彩研究>>

编辑推荐

《后印象派艺术的色彩研究》涉及后印象派与色彩两个研究领域，涵盖视觉心理学、哲学、文学等多方面内容，因此，除了运用艺术学的基本方法以外，本书在总结学界前辈研究成果的基础上，以历史唯物主义和辩证唯物主义基本理论为指导，借鉴美学与心理学的研究方法，结合具体的史实和文献，探讨后印象派作品的色彩特征。

本书由崔之进著。

<<后印象派艺术的色彩研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>