

<<苏联美术与新中国油画>>

图书基本信息

书名：<<苏联美术与新中国油画>>

13位ISBN编号：9787564141295

10位ISBN编号：7564141298

出版时间：2013-3

出版时间：东南大学出版社

作者：朱沙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏联美术与新中国油画>>

内容概要

本书研究了上世纪5~6年代,中国美术尤其是油画学习苏联的情况,分析了其原因,叙述了其过程,并对学习的结果进行了详尽地分析.本书建立在作者博士论文基础上,有一定学术价值.本书研究了上世纪5~6年代,中国美术尤其是油画学习苏联的情况,分析了其原因,叙述了其过

<<苏联美术与新中国油画>>

书籍目录

绪论 一、研究对象 二、研究目标与逻辑结构 三、研究方法第一章 中国美术向苏联美术转向 第一节 建国前的中国美术 一、写实主义与现代主义并存 二、革命浪潮下的美术 第二节 新中国美术的时代使命 一、“为表现新中国而努力” 二、新中国美术力量的整合 三、建国初中国油画状况 第三节 历史情景下的选择 一、中苏结盟 二、苏联美术的状况 三、向先进的苏联美术学习 小结第二章 苏联美术在新中国的传播 第一节 中苏美术交流 一、建国前的中苏美术交流 二、建国后中苏美术交流的两种形式 第二节 学习苏联美术 一、苏联美术资料的译介 二、美术教育的深入 第三节 政治干预对苏联美术传播的影响 一、行政的干预 二、政治干预对美术传播的负面影响 小结第三章 中国绘画创作方法的统一 第一节 从革命现实主义到社会主义现实主义 一、建国前中国美术的现实主义 二、建国后毛泽东文艺思想领导地位的确立 三、社会主义现实主义创作方法的推出 四、革命现实主义与社会主义现实主义 第二节 苏联的社会主义现实主义 一、社会主义现实主义及其主要内容 二、社会主义现实主义对苏联美术创作的影响 三、反思苏联的社会主义现实主义 第三节 社会主义现实主义对中国美术的影响 一、美术创作观念的革新 二、美术创作面貌的转变 三、美术创作的模式化倾向 小结第四章 中国油画对苏联写实技法的吸纳 第一节 素描 一、徐悲鸿写实教学体系和契斯恰科夫素描教学体系的形成 二、徐悲鸿素描教学体系与契斯恰科夫素描教学体系的比较 三、契斯恰科夫素描教学体系对中国油画写实造型的影响 第二节 色彩 一、建国前后中国油画色彩的状况 二、苏联油画的色彩体系 三、苏联色彩体系对中国油画的影响 小结第五章 中国油画对苏联创作形式的借鉴 第一节 情节性绘画 一、俄苏美术中的情节性手法 二、中国油画对情节性绘画的实践 三、情节性绘画对中国油画创作的负面影响 第二节 纪念性绘画 一、苏联美术中的纪念性绘画 二、中国油画对纪念性绘画手法的运用 三、纪念性绘画对中国油画创作的推动 小结 结语后记参考文献

<<苏联美术与新中国油画>>

编辑推荐

《苏联美术与新中国油画》研究苏联美术对中国油画的影响。着重探讨以下几方面的问题：其一，中国学习苏联美术的原因；其二，苏联美术对五六十年代中国油画艺术风格形成的作用；其三，五六十年代对中国油画写实水平发展起推动作用的具体因素；其四，中国在接受苏联美术过程中的得与失。通过研究，分清这些影响产生的结果中，哪些是由于苏联美术本身的不足，而哪些是由于学习苏联美术的过程中非美术因素的干扰造成的，从而对苏联美术的影响作出具体、客观的评价。本书由朱沙著。

<<苏联美术与新中国油画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>