

<<人学视阈的文艺美学探究>>

图书基本信息

书名：<<人学视阈的文艺美学探究>>

13位ISBN编号：9787564206635

10位ISBN编号：7564206632

出版时间：2010-4

出版时间：上海财经大学出版社有限公司

作者：祁志祥

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人学视阈的文艺美学探究>>

### 内容概要

文学是人学，是人类审美的精神形态。

研究文学必须关注人学和美学。

美曾经说成是“人的体质力量的对象化”，美学曾经被视为艺术哲学。

研究美学必须拷问人学，涉猎文艺学。

作者坚持人学、文学、美学相互生发、相互促进的研究。

本书即是这三个板块的论文精选集。

本书浓缩了作者在人性、人文、人学、文艺、美学、佛教美学、道家美学诸多方面的深入思考和独到发现，代表了学界的前沿水平。

本书各章曾在各类刊物发表过，并多次获奖或被转载。

既独立成篇，又环环相扣。

视野融通，资料宏富，论述精审，新见频出，足以启人心智，颇富参考价值。

## <<人学视阈的文艺美学探究>>

### 作者简介

祁志祥，男，1958年生，江苏大丰人，文学博士，上海财经大学人文学院教授。中国文艺理论学会理事，中国中外文艺理论学会理事，上海市美学学会副秘书长，全国大学人文研究会理事。

主持国家社会科学基金项目一项。

出版个人专著11部，发表论文200余篇。

曾获国家图书奖荣誉奖、晋版图书一等奖、华北图书优秀奖等。

文艺理论代表作：《中国古代文学原理——一个表现主义民族文论体系的建构》(学林出版社1993)、普通高等教育“十一五”国家级规划教材《中国古代文学理论》(山西教育出版社2008)；美学研究代表作：《美学关怀》(复旦大学出版社1998)、《中国美学的文化精神》(上海文艺出版社1996)、《中国美学原理》(山西教育出版社2003)、《佛教美学》(上海人民出版社1997)、《似花非花——佛教美学观》(宗教文化出版社2003)；人学研究代表作：《中国人学史》(上海大学出版社2002)、《中国现当代人学史》(学林出版社2006)、《国学人文读本》(上海文化出版社2008)。

## &lt;&lt;人学视阈的文艺美学探究&gt;&gt;

## 书籍目录

代序：走向人学的文艺美学研究上编 人学的拷问 引论 第一章 “人学”的历史追溯及问题考量  
 第一节 “人学”涵义及源流 第二节 我之人学观 第二章 国学人文精神的现代传承 第一节 “  
 国学”考析与“人文”辨义 第二节 “人性”观与“人道”观 第三节 “民本”观与“仁政”观  
 第四节 “法制”观与“法治”观 第五节 “富民”说与“自由”观 第六节 “和谐”观与“革  
 命”观 第七节 “平等”观与个性观 第八节 “公私”观与“理欲”观 第九节 “人才”观与  
 “大同”观 第三章 中国人文思想史上的六次启蒙 第一节 周代：“天”、“神”的退场、“人  
 ”的觉醒和“民”的凸显—— 第一次启蒙思潮的掀起 第二节 六朝：钟情任欲，适性逍遥——  
 第二次启蒙思潮的奔突 第三节 明清：理欲之辨、义利之辨、公私之辨、凡圣之辨—— 第三次启  
 蒙思潮的汹涌 第四节 近代：中西携手、共击纲常—— 第四次启蒙思潮的交汇 第五节 “五四  
 ”运动：高扬西方价值、批判专制思想 第五次启蒙思潮的激荡 第六节 新时期：“人性”的回归  
 和“人权”的正名—— 第六次启蒙思潮的勃发 第四章 “人权”入宪的历史回顾及意义评估 第  
 一节 新中国《宪法》与“人权”始分终合 第二节 “人权”入宪是新时期对“人权”认识不断深化的  
 结果 第三节 “人权”入宪具有重大的现实意义和理论意义 第五章 民主、稳定与政治文明  
 第一节 “人民民主”与“公民民主” 第二节 “民主”与“法制” 第三节 “民主”与“代议”  
 第四节 政治文明、社会稳定源于民主中编 文学的透视 引论 第六章 文艺创作的人学原则 第  
 一节 理性的人与动物的人 第二节 对象的人与主体的人 第七章 文艺是审美的精神形态 第一节  
 非本质主义给文艺本质思考的启示 第二节 精神形态：文艺的基本属性 第三节 审美特征：文艺  
 的特殊属性 第八章 文艺情感特征的系统透视 第一节 “情感”奥秘剖析 第二节 创作主体的情  
 感素质 第三节 把握世界的情感方式() 第四节 创作发生的情感冲动 第五节 创作过程的情感波  
 动 第六节 文学文本的情感特征 第七节 文学接受的情感要求 第八节 披文入情的接受方式  
 第九章 中国“文学”观念的古今演变 第一节 从杂文学到美文学 第二节 文学概念的古今、中西  
 比较 第十章 中国古代文学理论体系建构 第一节 中国古代文学理论体系的叙述结构 第二节 中  
 国古代文学理论的表现主义体系 第十一章 中国现当代文学的思想嬗变 第一节 “五四”时期的  
 “文学革命” 第二节 “无产阶级革命文学”的倡导 第三节 从“文学革命”到“革命文学”的  
 价值转向 第四节 从“资产阶级革命”到“无产阶级革命” 第五节 从“人道主义”到“马克思  
 主义” 第六节 从“人性论”到“阶级论”、从“人的文学”到“无产文学” 第七节 从“唯心  
 论”到“唯物论”、从“浪漫主义”到“现实主义” 第八节 从“个人主义”到“集体主义”、从  
 “个性文学”到“人民文学” 第九节 从“自由”到“遵命”、从“艺术自律”论到“革命工具”  
 论下编 美学的探寻 引论 第十二章 美学新变：从现成论到生成论 第一节 从确定到不确定与从  
 可解到不可解 第二节 从求真到求效与从本质到实用 第三节 从直观到参与与从反映到创造 第  
 十三章 美不可言与美不废言 第一节 解构主义美学的价值 第二节 解构主义自身的矛盾和局限  
 第十四章 “美是人的本质力量的对象化” 献疑 第一节 马克思的“人的本质”观 第二节 “人的  
 本质”及其对象化考析 第十五章 美是普遍快感的对象 第一节 “美”的双重语义 第二节 凡是  
 “愉快的”都叫“美” 第三节 只有普遍令人愉快的才是真美 第四节 美感与快感并无质的区别  
 第五节 动物也有自己的愉快对象 第六节 美与真、善的联系与区别 第七节 美的主客观之争在  
 此消失 第八节 与桑塔亚那的区别 第十六章 中国美学研究的拓展与深化 第一节 美学是感觉学  
 第二节 中国美学的横向研究与系统梳理 第三节 中国美学的纵向研究及历史分期 第十七章 中  
 国古代美学思想系统观 第一节 中国古代普遍的美本质观 第二节 儒家美论 第三节 道家美论  
 第四节 佛家美论 第五节 中国古代的审美特征论 第六节 中国古代的审美方法论 第十八章  
 中国古代诗文美学的历史演进， 第一节 先秦两汉：中国诗文美学的奠基期 第二节 魏晋南北朝  
 ：中国诗文美学的突破期 第三节 隋唐宋金元：中国诗文美学的发展期 第四节 明清：中国诗文  
 美学的综合期 第五节 近代：中国诗文美学的借鉴期 第十九章 道家美学观：“至乐无乐” 第  
 一节 老子：“大象无形”、“大音希声” 第二节 庄子：“大美不言”、“至乐无乐” 第三  
 节 《吕氏春秋》：“不见之见，不闻之闻” 第四节 《礼记》：“至乐无声”、“至敬无文”  
 第五节 《淮南子》：“至乐不笑”、“无味足味” 第六节 玄学：以无御有，以寡治众 第七节

<<人学视阈的文艺美学探究>>

“无”之美的表现形态 第八节 经验之美的有限性 第二十章 佛教美学观：“寂灭为乐” 第一节 “美色淫声，皆是苦本” 第二节 “于色不乐，心得解脱” 第三节 “以大寂为至乐”、“以无为为滋味” 第四节 “法喜”与“法乐” 第五节 净土极乐 第六节 相关美学问题后记

<<人学视阈的文艺美学探究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>