

<<韦庄词汇释别解>>

图书基本信息

书名：<<韦庄词汇释别解>>

13位ISBN编号：9787564304652

10位ISBN编号：7564304650

出版时间：2009-10

出版时间：西南交通大学出版社

作者：周世伟

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<韦庄词汇释别解>>

### 内容概要

《四川省哲学社会科学文库：韦庄词汇释别解》的研究是“知人论世”的，也就是说，是结合韦庄的个人遭际和当时的时代风云的，不是一般地泛泛而谈、人云亦云。

比如，他就觉得韦庄的那些“花间艳冶”之词实际上是一种真正的“伪装”，是他身在西蜀而眷恋故唐的矛盾心态的艺术表达（《韦庄“艳制”词别解》）。

他还对有关文献资料对韦庄入蜀情形的记载进行了比较、辨析，认为韦庄始终是忠心于唐王朝的，他的仕蜀乃是情非得已（《韦庄入川仕蜀考辨》）。

也正是这样的背景，使得韦庄的文学创作在意象选择、情感抒发、艺术表达等方面都存在矛盾性，也就是所谓“深情苦调”“托为绮词”（《画堂金灯，盈盈老泪——试论韦庄词情感实质与艺术表达的矛盾性》）。

世伟的这些论述首先是独到的，然后是有史实依据的、可靠的。

尤其是他基于笺注和汇评而对韦词的“别解”，既是对传统认知的辨证，也是对古代作品审美实质的回归。

这种富有创新精神的审读是值得提倡的。

## &lt;&lt;韦庄词汇释别解&gt;&gt;

## 书籍目录

韦庄词汇释别解上卷 汇释浣溪沙（清晓妆成寒食天）浣溪沙（欲上秋千四体慵）浣溪沙（惆怅梦余山月斜）浣溪沙（绿树藏莺莺正啼）浣溪沙（夜夜相思更漏残）菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）菩萨蛮（人人尽说江南好）菩萨蛮（如今却忆江南乐）菩萨蛮（劝君今夜须沉醉）菩萨蛮（洛阳城里春光好）归国遥（春欲暮）归国遥（金翡翠）归国遥（春欲晚）应天长（绿槐阴里黄莺语）应天长（别来半岁音书绝）荷叶杯（绝代佳人难得）荷叶杯（记得那年花下）清平乐（春愁南陌）清平乐（野花芳草）清平乐（何处游女）清平乐（莺啼残月）清平乐（绿杨春雨）清平乐（琐窗春暮）望远行（欲别无言倚画屏）谒金门（春漏促）谒金门（空相忆）谒金门（春雨足）江城子（恩重娇多情易伤）江城子（髻鬟狼藉黛眉长）河传（何处）河传（春晚）河传（锦浦）怨王孙（锦里）天仙子（怅望前回梦里期）天仙子（深夜归来长酩酊）天仙子（蟾彩霜华夜不分）天仙子（梦觉云屏依旧空）天仙子（金似衣裳玉似身）喜迁莺（人汹汹）喜迁莺（街鼓动）思帝乡（云髻坠）思帝乡（春日游）诉衷情（烛烬香残帘半卷）诉衷情（碧沼红芳烟雨静）上行杯（芳草灞陵春岸）上行杯（白马玉鞭金辔）女冠子（四月十七）女冠子（昨夜夜半）更漏子（钟鼓寒）酒泉子（月落星沉）木兰花（独上小楼春欲暮）小重山（一闭昭阳春又春）定西番（挑尽金灯红烬）川定西番（芳草丛生缕结）存疑词玉楼春（日照玉楼花似锦）川小重山（春到长门春草青）小重山（秋到长门秋草黄）川下卷 别解韦庄“艳制”词别解韦庄入川仕蜀考辨似直而纤，似达而郁——韦庄词法简论丧乱之诗与恋阙之辞——浅析韦庄诗词的故唐情怀画堂金灯盈盈老泪——试论韦庄词情感实质与艺术表达的矛盾性人生若只如初见——韦庄与宠姬附录一 韦庄词汇评附录二 韦庄研究资料索引（截止于2009年7月）词史简编词体概述第一章 小楼昨夜又东风——唐五代词的演进第二章 杨柳岸、晓风残月——柳永与北宋前期词坛第三章 淡妆浓抹总相宜——苏轼和北宋后期词坛第四章 次第岂无风雨——李清照和南渡词坛第五章 醉里挑灯看剑——辛弃疾和南宋后期词坛第六章 惯看秋月春风——金元明清词坛参考文献后记

## &lt;&lt;韦庄词汇释别解&gt;&gt;

## 章节摘录

这首词写对离别之情的回忆。

开端两句表面是写闺房情事，似颇为香艳。

试想，如果不是离别，在有香灯和流苏帐的红楼之中，这该是多么缠绵旖旎的情事！

但是，这里的“红楼”紧接着“别夜”，“香灯”和“流苏帐”之间隔有“半卷”二字。

在平常休息的时候，香灯是可以熄灭的，流苏帐是可以放下来的，但香灯一直亮着，帐子也半卷着，这意味着今宵不眠，乃是离别之夜。

这两句在浅直的叙写中，有许多矛盾的对比。

之所以说“堪惆怅”，就是因为他们不能欢聚在有香灯、有流苏帐的红楼之内，内心之中充满了离别的悲哀。

读到这里，我们还不会明白它为什么是首好词。

《论语》上说过：“可与言而不与之言，谓之失人；不可与言而与之言，谓之失言，智者不失人，亦不失言。”

对于诗词的欣赏，也应该做到不失人也不失言。

对于诗词的作者，如果他有深意，而你不理会，你便对不起他；如果是他的作品没有深意，你要强加于他，则是你的错误。

尤其对于含蓄委婉的作品，更应做到不失人也不失言。

“残月出门时，美人和泪辞”。

“残月”有两种解释：一是缺月，二是西沉的月。

在《花间集》中“残月脸边明，别泪临清晓”可以为证。

只有西沉的月亮才会与人的脸平齐，温飞卿的诗“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，也点明了破晓时是行人上路之时。

从别夜的香灯到清晨的残月，都透露出作者对离别前时间点滴流逝的敏感。

“残月出门时”，即到了不得不与所爱的女子相别的时候；“美人和泪辞”，这一句在句法上有三种解释。

……

<<韦庄词汇释别解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>