

<<蒙恰古歌研究>>

图书基本信息

书名：<<蒙恰古歌研究>>

13位ISBN编号：9787564310028

10位ISBN编号：7564310022

出版时间：2011-1

出版时间：西南交通大学出版社

作者：吴秋林 等著

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒙恰古歌研究>>

内容概要

《“蒙恰”古歌研究》以更为完备和科学的状态，表现了“蒙恰”古歌在非物质文化遗产保护上的意义，对比20世纪柏格里等人收集整理贵州西部苗族古歌，这无疑是一个巨大的进步和突破。《“蒙恰”古歌研究》在研究贵州西部苗族的文化以及对比研究贵州苗族文化方面，意义亦很重大。

作者简介

吴秋林，1955年9月生于贵州省盘县，祖籍江苏丹阳，汉族。

贵州民族学院民族文化学院民族学、文化人类学教授、中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国比较文学学会会员、中国寓言文学研究会副会长、贵州民间文艺家协会副主席。

1980年始从事以寓言研究、创作为主的文艺学术研究活动；1991年后从事宗教文化研究；1994年从事民族学、文化人类学以及艺术学的研究。

出版学术专著九种，二百余万字，其他著作数十种，七百余万字。

近年来参加和主持了两个国家社会科学基金课题。

主要学术专著有：《寓言辞典》（副主编、撰13万字，山东明天出版社，1988）；《寓言文学概论》（辽宁少年儿童出版社，1991）；《世界寓言史》（辽宁少年儿童出版社，1994）；《居都》（贵州人民出版社，1997）；《艺术概论》（与人合著，云南美术出版社，1998）；《中国寓言史》（福建教育出版社，1999）；《戏剧艺术概论》（贵州民族出版社，2000）；《美神的眼睛》（贵州人民出版社，2001）；《梭嘎苗人文化研究》（中国文联出版公司，2002）。

<<蒙恰古歌研究>>

书籍目录

第一章 “蒙恰”古歌调查与概述第一节 “蒙恰”古歌的调查第二节 “蒙恰”苗人的居住区域和分布情况第三节 “蒙恰”苗人的丧祭和婚俗概况第四节 “蒙恰”苗人的古歌概况第二章 “蒙恰”古歌的国际音标记音文本第三章 “蒙恰”古歌直译文本第四章 “蒙恰”古歌意译文本1.太阳姑娘和月亮小伙2.男孩做“媳妇”3.剑鬼和梭神4.“留米”的神马5.巧女“接嘴雀”6.大头蜂和多头蝎7.传芦笙种和鼓种8.生死夫妻9.灵巧女和勤劳郎10.巧姑娘之死11.猴婆婆12.巧女死去不离织13.“朱哑祝鲁”14.逃婚男女15.说亲歌16.姑娘做新娘17.接亲歌18.姑娘嫁老汉19.“珠亚祖鲁”的骗牛和公马20.老虎“力宝”21.绽蕾女和围罽郎22.“谷晴苦磨”23.“文女”和“礼仕管子奖”24.孤女孤儿歌25.无粮人家的儿女第五章 “蒙恰”古歌研究第一节 “蒙恰”古歌的内容第二节 “蒙恰”古歌的文化价值第三节 “蒙恰”古歌的文学艺术价值第六章 “蒙恰”古歌与其丧祭文化第一节 涉及“蒙恰”苗人丧祭文化的古歌第二节 “蒙恰”苗人现实中的丧祭文化第三节 两个丧祭个案的文化分析第四节 古歌的丧祭文化分析第七章 “蒙恰”古歌与其婚姻文化第一节 涉及“蒙恰”苗人婚姻文化的古歌第二节 “蒙恰”苗人现实中的婚姻文化第三节 两个婚姻个案的文化分析第四节 古歌的婚姻文化分析第八章 “蒙恰”古歌与西部苗族古歌比较研究第一节 古歌故事情节比较研究第二节 古歌思想内容比较研究第三节 古歌艺术形式比较研究后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>