

## <<室内设计效果图手绘技法>>

### 图书基本信息

书名：<<室内设计效果图手绘技法>>

13位ISBN编号：9787564310806

10位ISBN编号：7564310804

出版时间：2011-2

出版时间：西南交通大学出版社

作者：王光峰，徐银芳 主编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内设计效果图手绘技法>>

### 内容概要

室内设计手绘效果图是根据室内设计的内容,先于建筑装饰实体的效果预想图。通过预想和构思表达尚未完成的室内设计环境,可以把设计师的抽象创作展示出来。它的积极作用就在于能和大众进行广泛的设计交流。

室内设计是综合艺术之一,设计师在把握诸多功能组合关系的协调性的同时,还应该具有丰富的想象力和创造力。

如何通过艺术手段展示自己的设计作品,体现融入情感的空间艺术魅力和自己的艺术修养,从而使图纸本身成为一件艺术品,这是艺术设计工作者应该首先考虑的问题。

随着计算机技术的飞速发展和多媒体的广泛运用,室内设计效果图的表现方式不断增多。通过这些表现方式做出的效果图虽然各有优点,但在很多场合和很多项目中是无法完全代替手绘效果图的。

况且,在手绘效果图的过程中,可以充分展示设计者的艺术思想,从而增强作品的艺术感染力。

## <<室内设计效果图手绘技法>>

### 书籍目录

#### 第一章 概述

第一节 效果图的概念及特征

第二节 效果图的目的和作用

第三节 效果图的内容与形式

#### 第二章 手绘效果图常用工具与材料

第一节 手绘效果图的常用工具

第二节 手绘效果图的材料

#### 第三章 手绘效果图基础训练

第一节 效果图的透视原理与制图基础知识

一、透视原理及基本术语

二、透视画法

三、透视图

第二节 效果图练习基础

一、写实表现

二、效果图的形体表现

三、效果图的色彩表现

四、效果图的质感表现

五、室内陈设单体练习

#### 第四章 室内效果图表现技法

第一节 技法表现

一、水粉画技法

二、色粉画技法

三、水彩画技法

四、丙烯画技法

五、透明水色技法

六、铅笔手绘技法

七、马克笔表现技法

八、快速表现技法

第二节 室内设计效果图拓展训练

一、室内浮雕与雕刻饰品表现技法练习

二、室内陈设物品表现技法练习

#### 第五章 手绘效果图赏析

第一节 室内效果图不同艺术风格与技法赏析

一、写实风格

二、写意风格

三、装饰风格

第二节 中外优秀作品借鉴与技法赏析

一、德皮克建筑事务所

二、杰·马图耶扎克作品选

三、彼德·埃吉利作品

四、其他设计作品

#### 参考文献

## <<室内设计效果图手绘技法>>

### 章节摘录

2.真切性 客观、真实地传达设计构思，是效果图表现的基本原则。

虽然效果图表现的对象往往是处于认识判断阶段的、尚未实施的方案，但是是真切的，是未来将要实现的东西。

因此，通过效果图的表现，人们对被设计物体的形态、结构、材质、色彩、环境、气氛可以产生比较直接的认识，能够预先体验到被设计物体的美感和价值。

3.快速性 设计是一项繁杂的工作。

在紧张而高效的商业活动中，平面效果图的制作比三维实体模型效果图的制作更为简便、快捷。

另外，设计者还可以随时对其进行修改或重新绘制。

4.广泛性 平面效果图是一种最为简单并为大众所熟悉与接受的视觉形式，它比三维实体模型更便于携带。

同时，它的视觉传达效果直观、明确，便于印刷、复制和做成各种形式的宣传品进行宣传与推广。

5.商业性 设计以商业为目的，效果图的绘制同样也是以商业为目的。

平面效果图与三维实体模型相比，在成本价格上占有优势。

另外，效果图在绘制、表现方面简洁、明了、程式化的特点也能满足商业目的的需要。

6.艺术性 效果图是一种传达新思想、表现新设计的方式。

它是一种对于未曾出现的事物的期望，因此具有理想的成分。

所以，以一种艺术的情绪——理想化与优美化的方式来进行表现，也是平面效果图的一个重要特征。

<<室内设计效果图手绘技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>